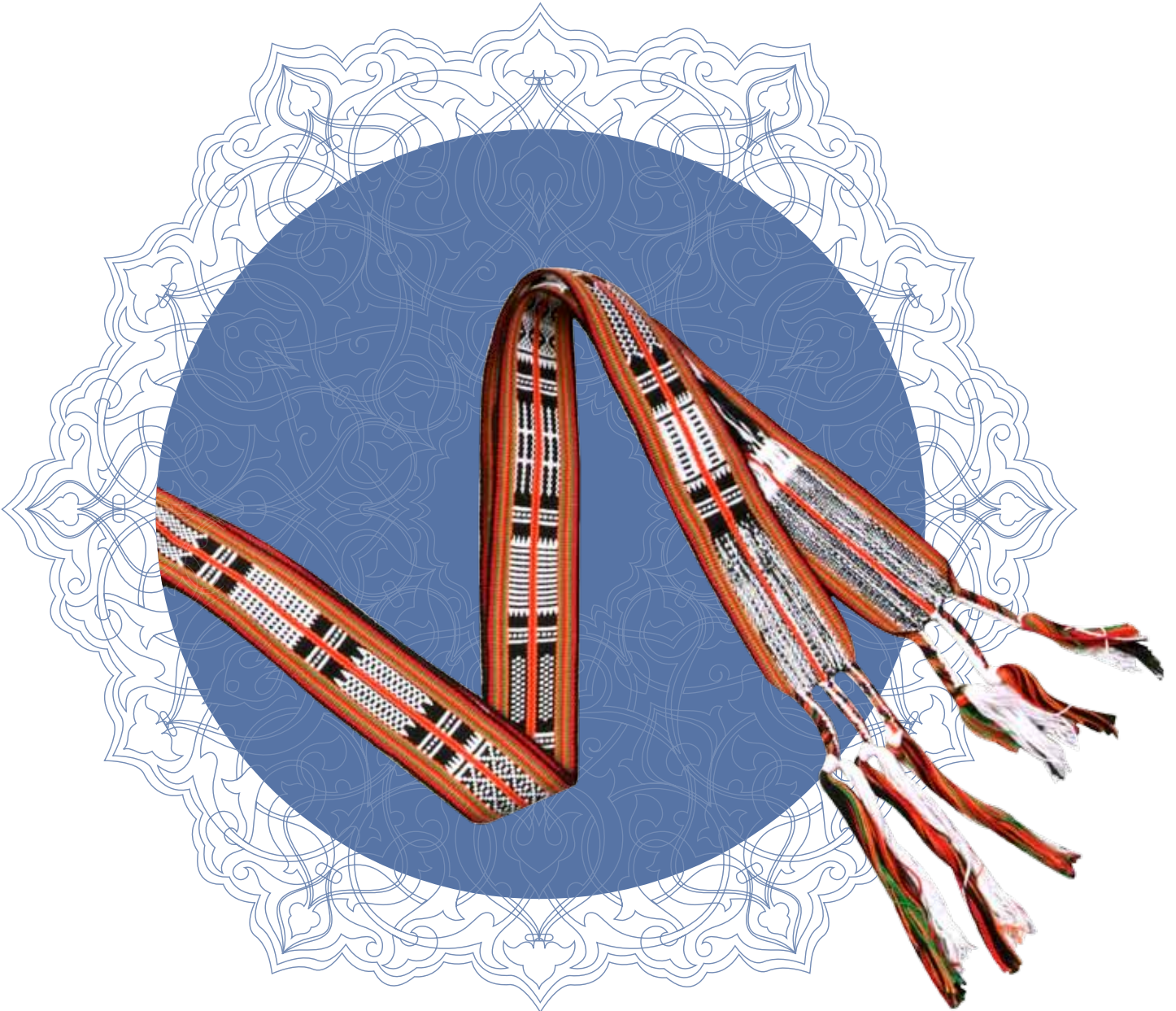




أهم أعمال الهيئة لعام ٢٠١٠





حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

المقدمة

تخطو الهيئة العامة للصناعات الحرفية خطوات ثابتة ومدروسة في عامها الثامن متسلحة بالمعارف والخطط الإستراتيجية الواضحة إيماناً منها بأهمية المعرفة والتخطيط للرقي بأي مشروع تنموي.

إن للهيئة في هذا العام إنجازات وأعمال كثيرة وسوف يسلم هذا التقرير على أهم الأعمال والإنجازات التي تحققت في هذا العام لعل أبرزها التوقيع على إنشاء مبنى الهيئة العامة للصناعات الحرفية الجديد حيث يشكل هذا المبنى تحفة معمارية رائعة تتناغم والإنجازات التي تتحقق للقطاع الحرفي والرؤية المستقبلية الطموحة لتطوير هذا القطاع، كما يمثل تطوير مسابقة الإجابة الحرفية بأن تشرفت وحملت اسم مولانا صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ولهذا فقد أصبحت مجالات المسابقة تستهدف المحتوى إلى جانب الشكل وذلك لنيل الجائزة ليتسابق المتنافسون في خمسة مجالات مختلفة أبرزها الإنتاج الحرفي.

إن الإلتقان والجودة في العمل لا تكفيان وحدهما لتحقيق الاستراتيجيات بل لابد من توفر الإعلام الواعي والمدرّوس لهذا كان اهتمام الهيئة بهذا الجانب لإيصال خدماتها إلى كافة أفراد المجتمع تشجيعاً للمشاركة العامة من كافة أبناء المجتمع في بناء القطاع الحرفي في السلطنة والاستفادة مما تقدمه الهيئة من دعم وتشجيع للراغبين للعمل هذا المجال، كما أن الهيئة تحثي بحرفيها كل عام وما ذلك إلا تكريماً لهم حيث تم تكريم (٤٩) حرفياً وحرفية بيوم الحرفي العماني الذي يقام في الثالث من شهر مارس من كل عام .

لقد ككل وضع الخطط الإستراتيجية واتخاذ القرارات المناسبة القيام بالزيارات الميدانية للإطلاع عن كثب إلى احتياجات المراكز التدريبية والدوائر في المحافظات والمناطق وللوقوف على احتياجات الحرفيين فكان لابد من تشكيل عدة زيارات للمراكز المنتشرة في السلطنة والتي يبلغ عددها (١٥) مركزاً منها (١٠) مراكز في مرحلة الإنتاج و(٥) في مرحلة التدريب كما أن هنالك (٦) مراكز تدريبية مستقبلية في مجالات حرفية مختلفة موزعة على مختلف ولايات السلطنة.

إن مراكز التدريب والإنتاج تحتاج إلى كوادر ذات تأهيل عالي لتدير هذه المراكز وتساهم في تحقيق الأهداف المرجوة منها لذلك كان اهتمام الهيئة بإرسال موظفيها للانتحاق بالبرامج الإدارية التدريبية لرفع كفاءتهم الإدارية واطلاعهم على الجديد في هذا المجال ليتناغم مع تطور الهيئة للتعامل مع القطاع الحرفي بالفعالية والكفاءة المطلوبة.

إن تفعيل لصيغة اللائحة التنظيمية للحرف تطلب لإصدار بطاقات الحرفيين وإصدار التراخيص لهم لتذليل الصعاب مما دفع الهيئة للدخول في مجال الحكومة الالكترونية لتقليل العناء للحرفيين ولوظيفيها وذلك بتطبيق برنامج الحرف والحرفيين كقاعدة بيانات لكل الحرفيين وما ذلك إلا بسواعد موظفيها المخلصين والمتأبرين لخدمة هذا القطاع الحرفي. هذا وقد حرصت الهيئة العامة للصناعات الحرفية منذ نشأتها على المشاركة في كافة المهرجانات والفعاليات الداخلية والخارجية لنشر وثقيف المجتمعات بما لديها والاستفادة من خبرات من خلال وأراء الآخرين للمضي قدماً لتطوير ما لديها من موروث ليوكب التقدم الذي تشهده السلطنة بشكل خاص والعالم بشكل عام حيث كان لهذه المشاركات الأثر البالغ لتطوير المنتج الحرفي والخروج بتصاميم مطورة تتناغم مع رغبات وذوق المستهلك من داخل واخرج السلطنة مع المحافظة على أصالة المنتج الحرفي العماني.

إن الندوات والمؤتمرات والبحوث والدراسات والتعاون مع دول العالم يسهم أسهاماً كبيراً في تبادل المعرفة وخلق معارف جديدة من شأنها أن ترقى بالعمل وترفع من أدائه ومن هذا المنطلق حرصت الهيئة على تنظيم الندوات وتشجيع القيام بالبحوث والدراسات بالتعاون مع الجهات ذات الاختصاص مع عدم إغفال التعاون الدولي والاستفادة من تجاربه في هذا المجال كل هذا كان له الدور الكبير في تنفيذ بعض البحوث والدراسات التي تعين على تطوير القطاع الحرفي في السلطنة.

وكتيجة لما بذلته الهيئة في مجال تسويق المنتجات الحرفية خلال هذا العام فقد بلغ إجمالي إيرادات الهيئة حوالي (٩٠.٠٠٠) تسعون ألف ريال عماني حيث شكل بيع المنتجات الحرفية ما نسبته (٧٢٪) من إجمالي الإيرادات وذلك من خلال المنافذ التابعة للهيئة، وتعمل الهيئة على تزويد السوق بالمنتجات الحرفية من خلال مخرجات مراكز التدريب والإنتاج الحرفي بالإضافة المنتجات التي يتم شرائها من الحرفيين مباشرة بهدف دعمهم وتشجيعهم على الاستمرار في مزاولة العمل الحرفي.

أولاً: مجلس إدارة الهيئة:

لمجلس إدارة الهيئة العامة للصناعات الحرفية أهمية كبيرة حيث يهدف المجلس إلى تقديم المشورة في مجال تنمية وتطوير الصناعات الحرفية والإشراف على السياسة العامة والتوجيه في كل ما يخدم مسيرة الهيئة والمساهمة في الترويج العام للصناعات الحرفية وذلك لدعم رسالة الهيئة.



لإبراز الدور الأساسي الذي تقدمه أمانه السر ومجلس إدارة الهيئة من خلال تفعيل اختصاصاتهم الواردة بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٣/٥٣) ولإعطاء الفرصة للمجلس لإبراز أعماله من تسهيل وتذليل المصاعب التي قد تعيق سير العمل بالخطط المرسومة والمنشودة للهيئة اجتمع مجلس الإدارة لهذا العام عدد (٢) مرات تطرق من خلالها إلى مجموعة من المواضيع ذات الصلة والاجتماعات كالاتي:

أهم قرارات المجلس للاجتماع الأول لعام ٢٠١٠م:

- المصادقة على محضر الاجتماع الثالث لمجلس إدارة الهيئة لعام ٢٠٠٩م.
- اعتماد الحساب الختامي السنوي للهيئة العامة للصناعات الحرفية لعام ٢٠٠٩م.
- مباركة المجلس الخطة السنوية للهيئة العامة للصناعات الحرفية لعام ٢٠١٠م.

أهم القرارات المجلس للاجتماع الثاني لعام ٢٠١٠م:

- المصادقة على محضر الاجتماع الأول لمجلس إدارة الهيئة لعام ٢٠١٠م.
- إقرار مشروع الموازنة العامة للهيئة العامة للصناعات الحرفية لعام ٢٠١١م.
- قرر المجلس تشكيل لجنة لدراسة مشروع تطوير مناهج التدريب للحرف اليدوية العمانية، تتضمن اللجنة ثلاث جهات حكومية مختلفة ذات العلاقة وهي كالاتي:

١. الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

٢. وزارة القوى العاملة.

٣. وزارة التربية والتعليم.

- اتفق المجلس على تشكيل لجنة قطاعية متضمنة الهيئة العامة للصناعات الحرفية ووزارة القوى العاملة وممثلي من القطاع الخاص وذلك لبحث ودراسة تحديد نسبة التعميم لدعم مخرجات التدريب للدخول في سوق العمل.
- كما أوصى المجلس بقيام المختصين بالهيئة بالتعاون مع وزارة التنمية الاجتماعية لتدارس آلية تشجيع ذوي الإعاقة، والمتطلبات اللازمة توافرها لتسهيل التحاقهم بالبرامج التدريبية.

أهم القرارات المجلس للاجتماع الثالث لعام ٢٠١٠م:

- المصادقة على محضر الاجتماع الثاني لمجلس إدارة الهيئة لعام ٢٠١٠م.

المواضيع التي تم تدارسها من قبل مجلس الإدارة:

١. الخطة القطاعية الإنمائية للهيئة (٢٠١١-٢٠١٥م).

٢. مشروع قانون الصناعات الحرفية.

ثانياً: التوقيع على اتفاقية إنشاء مبنى الهيئة العامة للصناعات الحرفية:



تم التوقيع بديوان عام الهيئة العامة للصناعات الحرفية على اتفاقية العقد الموحد لإنشاء المباني والأعمال المدنية لمشروع مبنى الهيئة العامة للصناعات الحرفية وبتكلفة مقدارها (٥,٧٠٠,٠٠٠) خمسة ملايين وسبعمائة ألف ريال عماني حيث يساهم هذا المشروع في توفير المزيد من الخدمات الحرفية سواء لموظفي الهيئة العامة للصناعات الحرفية أو للمراجعين من الحرفيين أو المواطنين المستفيدين من الخدمات التي تقدمها الهيئة كما أن هذا المبنى يمثل نقطة انطلاقاً أخرى لعالم أرحب من الخدمات وتشكيلة أوسع من الإنجازات التي تسعى الهيئة لتحقيقها خلال المرحلة المقبلة.



يشكل مبنى الهيئة العامة للصناعات الحرفية الجديد والمزمع إنشائه بمرتفعات المطار تحفة معمارية رائعة تتناغم والإنجازات التي تتحقق للقطاع الحرفي والرؤية المستقبلية الطموحة لتطوير هذا القطاع كما أن المبنى مفردة جمالية في عالم المباني نظراً لشكله المعماري المستوحى من الصناعات الحرفية.

يقع المشروع على مساحة وقدرها تسعة آلاف وسبعمائة وثلاثون متراً مربعاً ويتكون من خمسة طوابق بالإضافة إلى طابق القبو وطابق أرضي ويشتمل المبنى كذلك على مكاتب إدارية ومسرح داخلي يتسع لعدد (١٢٠) شخصاً ومجموعة من المخازن وصالة عرض خارجية للمنتجات الحرفية ومكتبة وقاعات للاجتماعات.

ثالثاً: مسابقة جلالة السلطان قابوس للإجادة الحرفية:

تعتبر مسابقة جلالة السلطان قابوس للإجادة الحرفية من أهم أوجه الدعم الذي تقدمه الحكومة الرشيدة في مجال دعم الحرفيين للرقى بالصناعات الحرفية وتعزيز روح المنافسة بين الحرفيين ليساهموا بإبداعاتهم وإجادتهم كما أنه يمثل دعماً معنوياً كبيراً للشباب العماني لممارسة حرفة الآباء والأجداد وبذل الجهد لتطويرها مواكبة متطلبات العصر وتعكس هذه المسابقة مدى اهتمام المقام السامي حفظه الله بالحرفيين والعناية بالتراث العماني وأهمية تطويره والمحافظة على هويته الأصيلة.

وانطلاقاً من هذا التكريم السامي استلزم تطوير مضمون المسابقة ليتواءم مع هذا التشريف الرفيع ولهذا فقد أصبحت مجالات المسابقة تستهدف المحتوى إلى جانب الشكل وذلك لنيل الجائزة ليتسابق المتنافسون في خمسة مجالات وهي:

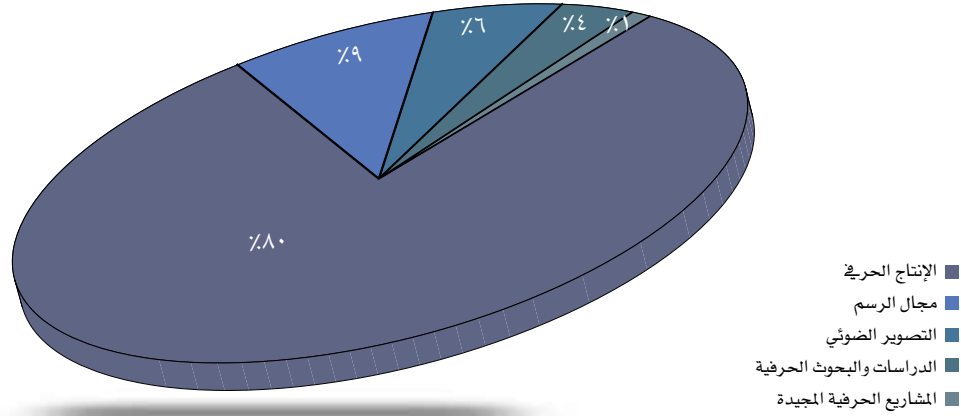
١. مجال الدراسات والبحوث الحرفية وتهدف تسويق الصناعات الحرفية وتطوير المنتجات الحرفية من حيث طرق الإنتاج والشكل والألوان والمواد الخام ويستهدف كذلك تطوير المواد الأولية لإنتاج صناعات حرفية جديدة قابلة للإنتاج والتسويق.
٢. مجال المشاريع الحرفية المجيدة وفقاً لمعايير إدارة المشروع وتطوير المنتج الحرفي والتدريب ونقل الحرفة للأجيال والتسويق المحلي والدولي.
٣. مجال الإنتاج الحرفي على أن يقدم الحرفي عملاً حرفياً كمنتج واحد متكامل فقط مستخدماً فيه دمج خامات مختلفة من البيئة العمانية.
٤. مجال الرسم وذلك لأفضل لوحة فنية لمنتج حرفي طبقاً للمعايير والمواصفات الموضحة في شروط المسابقة.
٥. مجال التصوير الضوئي لأفضل صورة فوتوغرافية لمنتج حرفي طبقاً للمعايير والمواصفات الموضحة في شروط المسابقة.

وإنجاح مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية وإخراجها بشكل رفيع المستوى تم تشكيل عدة لجان للإشراف والمتابعة والتقييم والتعريف بالمسابقة وتضم هذه اللجان رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية والمستشارين والخبراء وكبار المسؤولين بالهيئة وكذلك أعضاء مجلس الإدارة وموظفي الهيئة من مختلف الدوائر وهذه اللجان كالتالي:

١. اللجنة الرئيسية وتتولى عقد الاجتماعات الدورية لمتابعة سير العمل والتحقق من الأعمال المنفذة ومراجعة معايير وشروط المسابقة كما أنها تختص باعتماد نتائج التقييم النهائية ورفع التوصيات إلى رئيس الوحدة بالأعمال الفائزة في مجالات المسابقة المختلفة لاعتمادها وإعلانها بصورة نهائية.
٢. اللجنة الإعلامية حيث تختص هذه اللجنة بالرد على استفسارات المشاركين بالمسابقة وذلك بعد التنسيق مع الجهات المختلفة كما أنها تقوم بتدوين أهم الاستفسارات والردود عليها على موقع الهيئة وإعداد كتيب مسابقة الإجادة الحرفية والقيام بكافة الأعمال الإعلامية منذ بدء المسابقة لحين استلام الجوائز.
٣. لجنة التنسيق والمتابعة وتختص هذه اللجنة بمتابعة التسجيل في المسابقة عبر كافة مواقع التسجيل المعتمدة والتنسيق بين اللجان المختلفة ومتابعة تنفيذ البرنامج الزمني لأعمال اللجان المختلفة كما أنها تقوم بمتابعة الاستلام والتسليم لكافة أعمال المسابقة من المناطق لديوان عام الهيئة وضبط آلية استلام الأعمال.

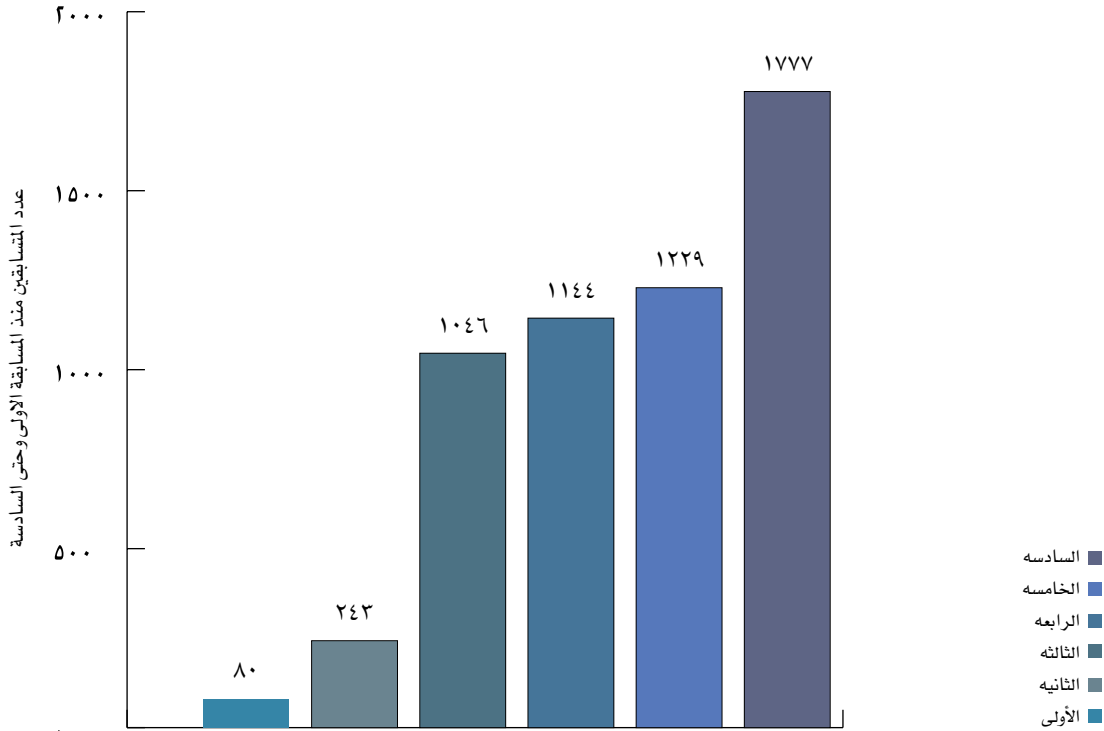
٤. لجنة تقييم الدراسات والبحوث الحرفية الفائزة.
٥. لجنة اختيار المنتجات الحرفية الفائزة.
٦. لجنة تقييم الأعمال الفائزة في مجال التصوير الضوئي والرسم.
٧. لجنة تقييم المشاريع الحرفية المجيدة بالمسابقة.

إحصائيات الأعمال المشاركة في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية:
 أنهت الهيئة العامة للصناعات الحرفية استلام المشاركات الخاصة بالمسابقة في الثالث من يوليو لعام ٢٠١٠م حيث بلغ عدد المشاركات (١٧٧٧) مشاركة في جميع المجالات الخمسة للمسابقة وتصدرت المنتجات الحرفية غالبية المشاركات حيث بلغت (٨٠%) من إجمالي المشاركات والمخطط البياني رقم (١) يوضح توزيع نسبة المشاركات.



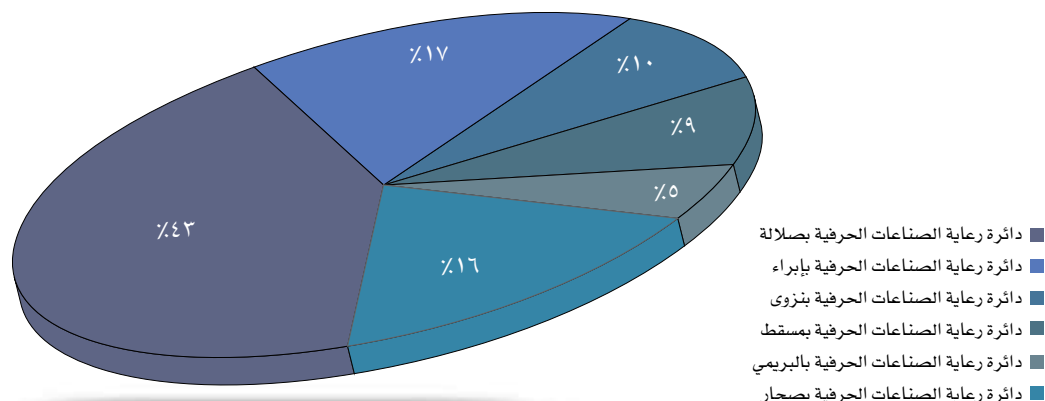
المخطط رقم (١): توزيع نسبة المشاركات في مسابقة جلالة السلطان قابوس للإجادة الحرفية لعام ٢٠١٠م

أظهرت هذه المسابقة نموا كبيرا في المشاركة مقارنة بالأعوام الماضية حيث بلغت نسبة ارتفاع المشاركة في هذا العام ما يقارب (٤٥%) مقارنة بأخر مسابقة (المسابقة الخامسة) حيث بلغ عدد المشاركات في المسابقة الخامسة (١٢٢٩) مشاركة والمخطط البياني رقم (٢) يظهر مدى النمو منذ انطلاقة المسابقة في عام ٢٠٠٤م.



المخطط رقم (٢): عدد المتسابقين منذ المسابقة الأولى وحتى السادسة

كما أن هذه المسابقة كشفت عن مدى المنافسة القوية بين المشاركين في مختلف المحافظات والمناطق حيث تصدرت محافظة ظفار أعلى نسب المشاركات فقد بلغت نسبة المشاركة (٤٣٪) تتبعها المنطقة الشرقية بنسبة وقدرها (١٧٪) والمخطط البياني رقم (٢) يوضح توزيع المشاركات بين المحافظات المناطق.



المخطط رقم (٢): نسبة مشاركة المحافظات والمناطق في المسابقة لعام ٢٠١٠م

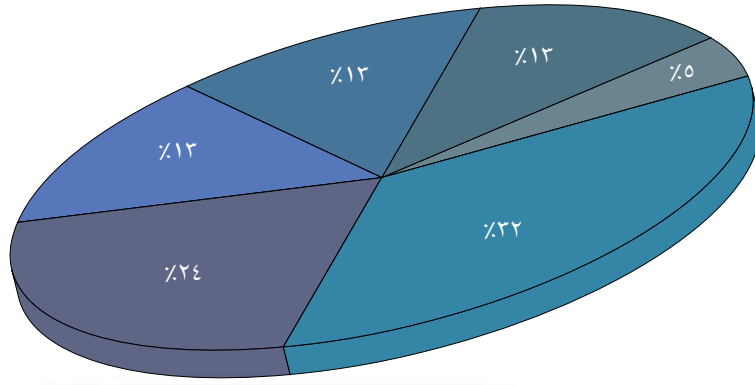
يعود هذا التقدم والنمو الملحوظ لله سبحانه وتعالى ومن ثم للمقام السامي ورعايته للحرفيين والدعم المتواصل لهم وإلى الخطط الإستراتيجية التي وضعتها الهيئة لدعم وتدريب الحرفيين في جميع أنحاء السلطنة والتعريف بخططها الطموحة لأفراد المجتمع مما كان له الدور الإيجابي في هذا النمو المبارك.

بعد الزيارات الميدانية التي قامت بها لجان التقييم للأعمال المشاركة في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية في دوائر رعاية الصناعات الحرفية بالمحافظات والمناطق والتي استغرقت أكثر من أسبوعين بلغ إجمالي الأعمال المتأهلة لمرحلة التقييم النهائي (١٩١) عملاً موزعة حسب الجدول رقم (١) كآتي:

م	الدائرة	الإنتاج الحرفي	المشاريع الحرفية	البحوث والدراسات	التصوير الضوئي	الرسم	المجموع لكل دائرة
١	دائرة الرعاية وتراخيص الحرف بمسقط	١٢	١٩	٢٠	١	٨	٦٠
٢	دائرة رعاية الصناعات الحرفية بصلالة	٢٨	٣	٤	١	٠	٤٦
٣	دائرة رعاية الصناعات الحرفية بصحار	١٥	٤	٤	٠	٢	٢٥
٤	دائرة رعاية الصناعات الحرفية بنزوى	١٢	٥	٤	٤	٠	٢٥
٥	دائرة رعاية الصناعات الحرفية بإبراء	٢٠	١	٣	٠	١	٢٥
٦	دائرة رعاية الصناعات الحرفية بالبريمي	٤	٢	٤	٠	٠	١٠
الإجمالي لكل مجال		١٠١	٣٤	٣٩	٦	١١	
الإجمالي العام لعدد المشاركين في كل المجالات		١٩١					

الجدول رقم (١): المشاركات المتأهلة إلى التقييم الأخير

تم تقييم الأعمال المتنافسة وفق المعايير والشروط المحددة سواء كانت في الشروط العامة أو في الشروط الخاصة لكل مجال والمذكورة في استمارة المشاركة والتي تم توزيعها للمشاركين وأيضاً وفق المعايير المعتمدة من قبل اللجنة الرئيسية أما بالنسبة للأعمال التي لم يحالفها الحظ للتأهل إلى المرحلة النهائية فقد أعيدت إلى أصحابها وفق الإقرار المعتد من قبل صاحبها ومفاده قبول المشارك استرجاع عمله في حالة عدم التأهل أو الفوز في المرحلة النهائية ولمزيد من الإيضاح فالمخطط البياني رقم (٤) يوضح توزيع نسبة المشاركات المتأهلة للتقييم النهائي لكل دائرة من دوائر الرعاية بالمحافظات والمناطق.



المخطط رقم (٤): مجموع المشاركات المتأهلة للتحكيم النهائي

حيث بلغت المشاركات المتأهلة بدائرة الرعاية بمسقط الأعلى مقارنة ببقية الدوائر إذ بلغت (٢٢٪) جاءت بعدها دائرة صلالة بنسبة وقدرها (٢٤٪) كما تساوت كلا من دوائر صحار ونزوى وإيرا من حيث نسبة التأهل للتحكيم النهائي وجاءت دائرة البريمي الأقل من حيث التأهل لكونها أيضاً الأقل من حيث المشاركة في المسابقة.

تحكيم دولي واقليمي:



ويأتي التنوع في الجهات المحكمة بهدف الدقة والشفافية حيث حظي كل محور من محاور المسابقة بمختصين وفنيين من ذوي الخبرة والكفاءة من مختلف الجهات العلمية والفنية في السلطنة وخارجها، كما أن إجراءات التقييم عززت من الشفافية كأساس في التحكيم حيث تم تصنيف الأعمال المشاركة وفق أرقام مسجلة وقد تم استلام جميع الأعمال المشاركة في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية بطريقة مطورة وذلك من خلال استخدام التقييم الإلكتروني في استلام الأعمال لدى لجان التحكيم والتي يتكون أعضاؤها من محكمين من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة الوايو وجامعة السلطان قابوس بالإضافة إلى محكمين من ذوي الاختصاص والخبرة في مجال تقييم الدراسات والبحوث الحرفية، كما تم لأول مرة على مستوى مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية تفعيل

خاصية التسجيل الإلكتروني للأعمال الحرفية المشاركة وذلك من خلال التسجيل عبر الموقع الإلكتروني للهيئة العامة للصناعات الحرفية، وقد أعطت هذه الميزة للمشاركين سهولة التسجيل بالإضافة إلى سهولة الحصول على المعلومات الخاصة بالمسابقة.



نتائج مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية:

أعلنت نتائج مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر ٢٠١٠م بعدما بذلت جهود كبير من قبل الهيئة والعاملين بها لإنجاح المسابقة الغالية على قلوبنا وقلوب جميع الحرفيين والمشاركين في هذه المسابقة وفيما يلي أسماء الفائزين بالمسابقة وهم:

أولاً : مجال المنتج الحرفي:

الفائز الأول : وردة بنت مبروك بن سويدان الحجرية ، واستحققت نيل كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم مع جائزة نقدية.

الفائز الثاني : زعيمة بنت علي بن سعيد الجهلي ، واستحققت جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

الفائز الثالث: نادية بنت سعيد بن أحمد الرواحية ، استحققت جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

ثانياً : مجال المشاريع الحرفية:

الفائز الأول : عبدالله بن حمدان بن علي العدوي ، واستحق نيل كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم مع جائزة نقدية.

الفائز الثاني : مريم بنت أحمد بن عاصي بالحاف ، واستحققت جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

الفائز الثالث : سالم بن عبدالله بن زاهر الشقصي ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

ثالثاً: مجال الدراسات والبحوث :

الفائز الأول : الباحث / سيف بن سليمان بن سيف المنجي ، واستحق نيل كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم مع جائزة نقدية.
الفائز الثاني : الباحث الدكتور / يوسف بن سالم بن محمد الهنائي ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.
الفائز الثالث : الباحث / بدر بن محمد بن راشد العمري ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

رابعاً: مجال الرسم والتصوير الضوئي:

أ. مجال الرسم:

الفائز الأول : الفنان/ سامي بن سالم بن سيف السيابي ، واستحق نيل كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم مع جائزة نقدية.
الفائز الثاني : الفنان /سعود بن ناصر بن سيف الحيني ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.
الفائز الثالث : الفنان/عبدالله بن ناصر بن سيف الحيني ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

ب. مجال التصوير الضوئي:

الفائز الأول : الفنان/أحمد بن سالم بن سلمان الكندي ، واستحق نيل كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم مع جائزة نقدية.
الفائز الثاني : الفنانة/ رحمة بنت خلفان بن عامر الهادي ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.
الفائز الثالث : الفنان /يعقوب بن سالم بن سعيد الريامي ، واستحق جائزة نقدية مع درع الهيئة العامة للصناعات الحرفية.

أما الفائزون السبعة الآتية أسمائهم فقد فازوا بجوائز تشجيعية من الهيئة العامة للصناعات الحرفية وهم :



الفائز الاول: أحلام بنت عبد الله بن مبارك السيابية.
الفائز الثاني: بدر بن القناص بن سيف البلوشي.
الفائز الثالث: الصغيرة بنت بدر بن سعود الغفيلي.
الفائز الرابع: عبدالله بن سالم بن صالح البلوشي.
الفائز الخامس: بثينة بنت سالم بن عديم الرحبي.
الفائز السادس: إيمان بنت القناص بن سيف البلوشي.
الفائز السابع: منى بنت سالم بن محمد مسن.

أوبريت «الحرفة في عهد النهضة» أبرز ملامح مسيرة العمل الحرفي:

احتفلت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بتوزيع كؤوس مسابقة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم - حفظه الله ورعاه - للإجادة



الحرفية وذلك بمسرح البعيرة بحديقة القرم الطبيعية
بدأ الحفل بتقديم أوبريت ملحمي بعنوان «الحرفة في عهد النهضة» والذي أبرز ملامح من مسيرة العمل الحرفي وإسهامات الهيئة العامة للصناعات الحرفية المكملة لرؤية التنمية المستدامة والتنمية المجتمعية إضافة إلى استعراض مجالات أنشطة الهيئة الرامية إلى الحفاظ على الصناعات الحرفية والنهوض بالقطاع الحرفي وتضمنت اللوحة الترحيبية «الماضي حرفة وحكاية إبداع» أداء فنياً من قبل الحرفيين المشاركين في اللوحة من خلال حركات تعبيرية مترافقة مع الإنشاد المعبر عن أربعين عاماً من العطاء والنماء، أما اللوحة الثانية فقد كانت احتفالية بتدشين الهيئة العامة للصناعات الحرفية لشعار المنتج الحرفي «صح» حيث تضمنت اللوحة تجسيد فكرة درامية للمنتج الحرفي وما يحمله الشعار من معاني عديدة.

معطيات التراث الوطني

اللوحة الثالثة حملت عنوان «اليد ريشة فنان» من أوبريت الحرفة في عهد النهضة جسدت حرص الهيئة في الحفاظ على معطيات التراث الوطني الزاخر لبناء الإنسان العُماني المعاصر إدراكاً منها أن الموروث الحضاري ركيزة راسخة تسير جنباً إلى جنب مع التقدم والتطور التنموي المستدام حيث اشتملت اللوحة الأدائية للمشاركين على موسيقى وحركات فنية وكلمات معبرة عن دور الحرفة في تكوين الشخصية العمانية وأثره في بنائها، أما لوحة «حكاية انبثاق النور» فكانت تجسيدا لبعض إنجازات الهيئة خلال عهد النهضة المباركة.

اللوحة الرابعة : وأظهرت اللوحة الرابعة «تميزنا رمز جودتنا» إمكانية الترويج للصناعات الحرفية وكيفية تطويره ليكون إضافة اقتصادية تسهم في إثراء كافة القطاعات التنموية.

اللوحه الخامسة : شارك في استعراضها اللوحه الخامسة الحرفيون العاملون بكافة مراكز التدريب والإنتاج الحرفي بهدف الإشارة إلى النقلة النوعية المتحققة في مجال الصناعات الحرفية إضافة إلى إبراز مشاركات الهيئة في كافة المحافل الخليجية والعربية والعالمية حيث بدأت اللوحه بدخول جميع المشاركين في المراكز الحرفية على شكل مجموعات وكل مجموعة تضم أربعين حرفياً. اللوحه الختامية : أما اللوحه الختامية «الإبداع المجيد عيد الأربعين» من أوبريت الحرفة في عهد النهضة فتضمنت تهنئة وولاء للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم - حفظه الله ورعاه - وتم من خلالها رفع آيات الشكر والعرفان عن عطايا جلالته الجمه والدماء للمولى جل وعلا أن ينعم على جلالته بالعمر المديد ويكلاًه بالعناية والرعاية، كما تم في جزء من الأوبريت تجديد العهد والولاء لباني نهضة عمان الزاهرة.



رابعاً: الإعلام:

الإعلام من أهم العوامل الرئيسية لإنجاح أي عمل ولإبراز أي إنجاز وللإعلام دور كبير في تثقيف المجتمع بالدور الذي تقوم به أي مؤسسة في مختلف المجالات كونه أحد أهم وسائل الاتصال بالجمهور ومن هذا المنطلق كان للهيئة الاهتمام الأكبر بهذا الجانب الحيوي وذلك من خلال أبرز ما تقدمه من أعمال والتعريف بالإمكانيات المتاحة لديها للحرفيين إذ إنه بدون وسائل الإعلام ستكون هناك عقبات للتواصل بين الهيئة والمجتمع وبالأخص الحرفيين لذا كان على الهيئة الاستفادة من جميع الوسائل المتاحة لإيصال رسالتها لتحقيق الأهداف المرجوة منها ومن أهم الأعمال التي قامت بها الهيئة في هذا المجال خلال هذا العام:

التغطية الإعلامية:

- تغطية حفل يوم الحرفي العماني السابع.
- تغطية افتتاح مركز ذهبون.
- تغطية معرض للبيئة ٢٠١٠م المقام في مركز عُمان الدولي للمعارض.
- تغطية ورشة عمل حول تحفيز الحرفيين وتشجيعهم لتأسيس مشاريع صغيرة ومتوسطة في مجال إنتاج وتسويق الصناعات الحرفية.
- تغطية افتتاح بيت الحرفي العماني في مبنى السياح والمسافرين بميناء السلطان قابوس.
- تغطية المعرض المصاحب للمؤتمر الاستثماري العربي الأول.
- تغطية افتتاح المعارض المصاحبة لليوم الحرفي العماني في المحافظات والولايات.
- تغطية زيارة وفد الوايوو (للملكية الفكرية) للهيئة .
- تغطية مشاركة الهيئة في مؤتمر المنظمة العالمية للملكية الفكرية (وايوو) بجنيف.
- تغطية اجتماعات للجان مسابقة جلالة السلطان للإجادة الحرفية .
- تغطية أعمال لجان المسابقة في مختلف المناطق .
- تغطية مشاركة الهيئة بمعرض سانتا في .
- تغطية إعلان نتائج مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية.
- التغطية الإعلامية لحفل مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية.
- التغطية الإعلامية لاجتماع الثاني لمجلس إدارة الهيئة.
- التغطية الإعلامية لاجتماع الثالث لمجلس إدارة الهيئة.
- التغطية الإعلامية لمشروع (رسالتني) أطول رسالة شكر و عرفان لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم.



- التغطية الإعلامية لمعرض الحجيرة ولتخريج ٣ برامج حرفية موضحة كآلاتي:
- ١. حفل تخريج مخرجات صناعة النحاسيات بمركز تدريب وإنتاج النحاسيات.
- ٢. حفل تخريج مخرجات صناعة السعفيات بمركز تدريب وإنتاج السعفيات.
- ٣. حفل تخريج صناعة النسيج بمركز التدريب والتطريز وإنتاج النسيج.



الإصدارات من الكتيبات والمطويات والمواد الإعلامي الأخرى:

- أنواع الصناعات الحرفية.
- صناعة الفخار والخزف.
- صناعة النسيج والتطريز.
- صناعة الخنجر العماني.

- دور الهيئة العامة للصناعات الحرفية في تطوير القطاع الحرفي.
- مجلة آفاق حرفية.
- كتاب أهم أعمال الهيئة للعام ٢٠٠٧م.
- نشرة تواصل الشهرية على مدار العام والتي ترصد أهم أعمال الهيئة خلال الشهر.
- كتاب الإحصائي للعام ٢٠٠٨.
- ملحق الهيئة الخاص بالعيد الوطني الأربعين المجيد.
- صفحة الهيئة الشهرية حرفنا.
- عمل تقرير عن الهيئة العامة للصناعات الحرفية بمناسبة العيد الوطني الأربعين المجيد لكافة الجهات الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة وتم بثه ونشره خلال أيام الاحتفال في كافة الجهات الإعلامية.

انجازات وأعمال أخرى:

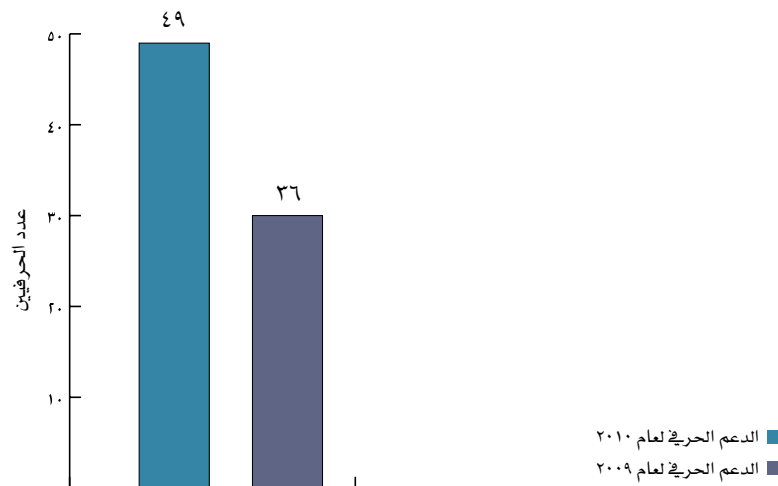
- المشاركة بالكتاب السنوي للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة.
- المساهمة في مشروع الموسوعة العمانية بتوفير صور حرفية متنوعة.
- تحديث أخبار وتغطيات فعاليات الهيئة في الموقع الإلكتروني للهيئة بشكل مستمر وكذلك إضافة الإعلانات على الموقع.
- أعداد ملحق إعلامي خاص بالعيد الوطني الأربعين المجيد.

خامساً: يوم الحرفي العماني:

تحتفل الهيئة في كل عام بيوم أبنائها الحرفيين "يوم الحرفي العماني" والذي يوافق ٢/ مارس من كل عام تكريماً للحرفيين المجيدين والذين بذلوا حياتهم في ممارسة حرفتهم وتطويرها مقدمة لهم المعونة اللازمة للاستمرار والرفي بصناعاتهم الحرفية حيث تم تكريم في العام (٤٢) حرفي وحرفية من كافة محافظات ومناطق السلطنة لشراء أدوات ومعدات الخاصة بمزاولة الحرفة كما شمل التكريم صيانة وترميم (٦) مواقع حرفية بالإضافة إلى إنشاء تجمعات حرفية في كل من قرية



السبل بولاية دماء والطائيين ونيابة حلوف ومسحلية بولاية ثمرت وقرية ينكت بولاية مسقط وولاية قريات (قريات الساحل) وقرية تنعم بولاية عبري ومنطقة خور رسل بولاية الخابورة ووادي حبيي بولاية صحار ومنطقة الغديرة بولاية السوق ووادي بني غافر بولاية الرستاق والمخطط البياني رقم (٥) يظهر مدى الزيادة لهذا العام في عدد المكرمين والحاصلين على الدعم مقارنة بالعام المنصرم حيث بلغ عددهم هذا العام (٤٩) حرفي وحرفية مقارنة بالعام الماضي حيث كان عددهم (٣٦) حرفي وحرفية.



المخطط البياني رقم (٥): مقارنة عدد الحرفيين المكرمين لعامي ٢٠٠٩م-٢٠١٠م

كما أن المخطط البياني رقم (٦) يظهر نسبة توزيع التكريم حسب نوع الحرفة حيث تم توزيع التكريم على (١٦) نوع من الحرف وكان النصيب الأوفر لحرفة النسيج بكافة أنواعه (الصوفي والقطني وغيرها من المنتجات النسيجية) لكونه الأكثر انتشاراً وممارسة في مختلف محافظات ومناطق السلطنة حيث بلغت نسبة الدعم للحرفيين العاملين بحرفة النسيج (٢٤%).

كما تم تخريج (٦٢) خريج وخريجة من منتسبي المراكز التدريبية في مجال صناعة الفضيّات بمحافظة مسقط وصناعة المنتجات الجلدية بمحافظة ظفار وصناعة تشكيل ونحت العظام بالمنطقة الشرقية.

وأشتمل الاحتفال كذلك على معرض مصاحب يعرض بين جناحه إبداعات الخريجين وما أنتجته أياديهم أناملهم الذهبية من منتجات رائعة الجمال تعكس مدى مهارة الخريجين وما تحصلوا عليه مع مهارة ومعرفة في هذا المجال وعن أهمية مثل هذه البرامج التدريبية ومدى قدرة الشاب والشابة العمانية على ممارسة الصناعات الحرفية وتطويرها والرقي بها لتواكب متطلبات العصر.



كما سبق تكريم الحرفيين خلال الفترة من ٢٠ يناير وحتى ٧ فبراير لعام ٢٠١٠م قيام فريق مختص من كبار المسؤولين بالهيئة بزيارة الحرفيين في مواقعهم في جميع محافظات ومناطق السلطنة ليتطلع عن قرب على الأعمال الحرفية والجلوس مع الحرفيين ومعرفة شؤون أعمالهم الحرفية والوضع الفني للأعمال الحرفية المستخدمة في الإنتاج والمعوقات التي يواجهها الحرفيين ومدى توفر المواد الخام ومصادرهما وطرق الحصول عليها وجودتها.

كما قام الفريق بالتقييم العملي في الإنتاج ومدى مساهمته في الحركة التسويقية وضبط الجودة والمشاركات في الفعاليات الاجتماعية التي يساهم بها الحرفيين في المحافل والمناسبات المحلية والدولية وأثارها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تعكس دور السلطنة واهتماماتها بالمروروث الثقافي للصناعات الحرفية.



وسوف يساهم هذا الدعم في توفير احتياجات ومتطلبات ونواقص الحرفيين والتي بدورها سوف تأهل الحرفيين للعطاء وشحن الهمم وتواصل العمل والإنتاج بالصورة المرضية والضوابط التي تعيد للمنتج الحرفي مكانته وتحافظ على هويته الاجتماعية والتاريخية والثقافية والاقتصادية ويجعلها قادرة على المنافسة بجدارة واقتدار محلياً ودولياً.

سادساً: الزيارات الميدانية:

تم تشكيل عدة زيارات للدوائر والمراكز التابعة للهيئة لكون هذه المراكز تمثل نواه لإنشاء جيل حربيّ ذا مهارة عالية المستوى ومنتج يرقى للمنافسة التجارية العالمية وذات طابع عمانيّ مجيد وتم الاطلاع على مراحل العمل بالنسبة للمتدربين والمتدربات والاستماع إلى شرح مفصل حول طريقة العمل للوصول إلى منتج حربيّ ذا جودة عالية ليتم تسويقه ضمن معايير تسويقية عالية الجودة، وتم تشجيع وحث المتدربين والمتدربات على العزيمة في مواصلة حرف الآباء والأجداد وذلك لمواكبة العصر لصياغة منتجات مطورة بالإضافة إلى ذلك تشجيعهم بعد الانتهاء من البرنامج التدريبيّ إلى فتح ورش عمل مستقلة في المستقبل معتمدين على ذاتهم بمشاريع مستقلة مع مواصلة الهيئة لهم بتقديم الدعم المناسب لاستمرارية إنتاج الصناعات الحرفية العمانية الأصيلة متمنين لهم التوفيق والتقدم والنجاح وتأتي هذه الزيارات الاستطلاعية بهدف تفقد المراكز التدريبية لضمان سير العمل بها إلى جانب الوقوف على احتياجاتها وتذليل كافة الصعوبات التي قد تواجهها للوصول إلى الغايات السامية التي أنشئت من أجلها هذه المراكز ومن أبرز تلك الزيارات:



- مركز صناعة الخنجر والمشغولات الفضية بمحافظة مسقط.
- مركز التدريب وإنتاج النحاسيات بولاية نزوى.
- مركز التدريب وإنتاج للاستفادة من بقايا قشرة نخلة النارجيل ببنياية شهب صعب.
- مركز التدريب وإنتاج الجلود بثمرت.
- مركز تدريب وإنتاج سعفيات الغضف بشليم.

سابعاً: التدريب الحربيّ:

ومن أجل المحافظة على إرثنا الحضاري لا بد من تأهيل الشباب لحمل الرسالة وهذا بدوره يتطلب التأهيل والتدريب المستمر والتزود بصنوف المعرفة والصناعات الحرفية هي جز لا يتجزأ من هذا الإرث العريق وللمحافظة عليه لا بد من تطويره ليواكب متطلبات العصر والتقدم الذي تشهده السلطنة على جميع الأصعدة من هنا عكفت الهيئة على تأهيل الشباب والشابات الباحثين عن عمل من خلال البرامج التدريبية المختلفة في أنحاء ربوع السلطنة لإنشاء جيل قادر على حمل الرسالة متمسك بالمعارف العلمية على أيدي مدربين ذات خبرة عالية في قطاع التدريب الحربيّ.

الاحتفال بتخريج البرامج التدريبية:

وتزامنا باحتفال السلطنة بيوم المرأة العمانية احتفلت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بتخريج كوادر عمانية شابة من المتدربات على أنواع مختلفة من الصناعات الحرفية حيث أنجزت الهيئة بنجاح ثلاثة برامج تدريبية من خلال مراكز التدريب والإنتاج الحربيّ.



برنامج صناعة النحاسيات:

تم تخريج الدفعة الأولى من المتدربات ببرنامج صناعة النحاسيات بمركز تدريب وإنتاج النحاسيات بولاية نزوى حيث تم التدريب على أيدي ذات خبرة عالية وأشتمل على برامج نظرية وعملية في مجال التصميم والنحت على النحاس ومعرفة أنواع النحاس واستخداماته والأدوات والمعدات اللازمة لهذه الصناعة وكيفية تسويق المنتجات النحاسية وتلبية ذوق المستهلك بمختلف شرائحه.



برنامج صناعة السعفيات:

تم تخريج الدفعة الأولى من المتدربات ببرنامج صناعة السعفيات بمركز تدريب وإنتاج السعفيات بولاية وادي بني خالد بالمنطقة الشرقية حيث أشتمل التدريب على برامج نظرية وعملية في مجال التصميم وكيفية التعرف على أصناف السعف والتعرف على أجود أنواعها وطرق ومراحل إعداد الخامات قبل البدء في عملية الإنتاج والأدوات والمعدات اللازمة لهذه الصناعة وكيفية تسويق المنتجات السعفية لتلبية ذوق المستهلك بمختلف شرائحه حيث كانت النتائج رائعة وفوق المتوقع.



برنامج صناعة النسيج:

تم تخريج الدفعة الأولى من المتدربات ببرنامج صناعة النسيج بمركز تدريب وإنتاج النسيج التطريز بولاية سمائل حيث أشتمل التدريب على برامج نظرية وعملية في مجال التصميم وكيفية حساب التكاليف ورفع الإنتاجية كما أشتمل كذلك على التعرف على أنواع الخامات المستخدمة وكيفية اختبار جودتها وانتقائها والظروف المناسبة لحفظها والأدوات والمعدات اليدوية والأوتوماتيكية والفروقات بينها كما أشتمل البرنامج على الطرق والأساليب الحديثة في تسويق المنتجات النسيجية من أجل تلبية ذوق المستهلك بمختلف شرائحه.

مراكز التدريب والإنتاج الحرية:

إن للهيئة العديد من المراكز الحرفية موزعة على مناطق كلها تعمل على تدريب الشباب العماني على أيدي ماهرة ذات كفاءة عالية وخبرة طويلة في هذا المجال حيث بلغ عدد المراكز التابعة للهيئة في عام ٢٠١٠م والمعنية بالتدريب والإنتاج ما بعد التدريب عدد (١٥) مركزاً منها (١٠) مراكز في مرحلة الإنتاج الجدول رقم (٣) يوضح تلك المراكز و(٥) خمسة مراكز في مرحلة التدريب الحرية والجدول رقم (٤) يظهر تفاصيل تلك المراكز.

م	اسم المركز	الموقع	الحرفة	عدد الفئة المستهدفة
١	مركز الخنجر والمشغولات الفضية	مسقط	الفضيات	١٥
٢	مركز تدريب وصناعة الجرز	خصب	الجرز	١٥
٣	مركز تدريب وإنتاج الجلود بولاية ثمريت	ثمريت	الجلود	١٠
٤	مركز تدريب وإنتاج النسيج في سمائل	سمائل	النسيج	٢٠
٥	مركز تدريب وإنتاج النسيج والسجاد اليدوي بالحجيرة	السويق	النسيج	١٩
٦	مركز تدريب وإنتاج وصناعة النحاسيات في نزوى	نزوى	النحاسيات	١٤
٧	مركز تدريب وصناعة النباتات العطرية بالجبل الأخضر	الجبل الأخضر	تقطير النباتات العطرية	٧
٨	مركز بديعة للنحت على العظام	بديعة	النحت على العظام	١٩
٩	مركز تدريب وإنتاج السعفيات في وادي بني خالد	وادي بني خالد	السعفيات	٢٠
١٠	مركز تدريب وإنتاج الخزف ببهلاء	بهلاء	الفخاريات	٣
المجموع				١٤٢

الجدول رقم (٣): المراكز الحرفية التي في مرحلة الإنتاج

م	اسم المركز	الموقع	الحرفة	عدد الفئة المستهدفة
١	مركز صناعة منسوجات الحرير بعبري	عبري	النسيج	٢٠
٢	مركز تدريب وإنتاج السجاد اليدوي بالبريمي	البريمي	النسيج	٢٠
٣	مركز رخيوت للتدريب والإنتاج للاستفادة من بقايا قشرة نخلة النارجيل	رخيوت	تشكيل قشرة النارجيل	١٧
٤	مركز شليم لصناعة الفضة	شليم و جزر الحلانيات	الفضة	٢٠
٥	مركز ذهبون لصناعة العظام	ذهبون	العظام	٨
	المجموع			٨٥

الجدول رقم (٤): المراكز الحرفية التي في مرحلة التدريب

المراكز المستقبلية للتدريب الحرفي:

تسعى الهيئة جاهدة إلى نشر الصناعات الحرفية في جميع أنحاء السلطنة حيث تتضمن خططها المستقبلية إنشاء ستة مراكز حرفية موزعة على ولايات مختلفة وما ذلك إلا أيماناً من الهيئة والقائمين عليها بأهمية هذه المراكز وما تقدمه من خدمات للشباب العماني أثناء التدريب وبعده، حيث تحتضن هذه البرامج خريجياً لتكسيهم المزيد من الخبرة العملية والمعرفة بصناعاتهم الحرفية ليواكبوا متطلبات السوق ومواجهة التحديات في هذا القطاع ليكونوا قادرين على إدارة مشاريعهم الخاصة بفعالية وكفاءة عليه والمراكز التي سوف يتم إنشائها في القريب العاجل وهي كالتالي:-

١. مركز النخلة بولاية الرستاق بمنطقة الباطنة جنوب.
 ٢. مركز تدريب وإنتاج النفخ على الزجاج في محافظة مسقط.
 ٢. مركز تدريب وإنتاج الغزول في ولاية هيماء بالمنطقة الوسطى.
 ٤. مركز تدريب وإنتاج الفخار والخزف في ولاية صحم بمنطقة شمال الباطنة.
 ٥. مركز تدريب وإنتاج النحاسيات بولاية شناص بمنطقة شمال الباطنة.
 ٦. مركز تدريب وإنتاج الخنجر والمشغولات الفضية في سناو بمنطقة جنوب الشرقية.
- والجدول رقم (٥) يوضح الورش التي يحتويها مركز النخلة، والجدول رقم (٦) يوضح المزيد من التفاصيل لبقية المراكز التدريبية المستقبلية.

م	أسم الورشة	الموقع	عدد الفئة المستهدفة
١	ورشة إنتاج السعفيات	الرستاق	٥٠-٢٥
٢	ورشة إنتاج الورق	الرستاق	٥٠-٢٥
٣	ورشة الأثاث الحرفي	الرستاق	٥٠-٢٥
٤	ورشة إنتاج الأخشاب	الرستاق	٥٠-٢٥

الجدول رقم (٥): الورش التدريبية بمركز النخلة

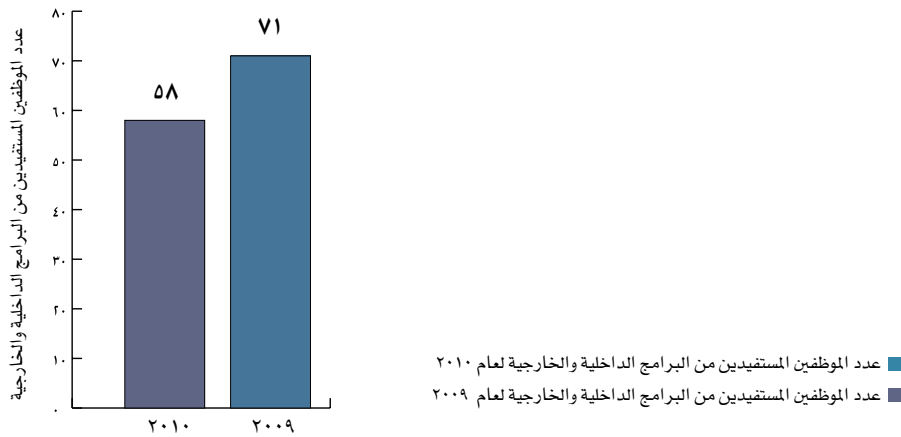
م	أسم المركز	الموقع	الحرفة	عدد الفئة المستهدفة
١	مركز تدريب وإنتاج الفضيّات	سناو	الفضيّات	٢٠
٢	مركز تدريب وإنتاج النحاسيّات	شناصر	النحاسيّات	٢٠
٣	مركز تدريب وإنتاج الفخار و الخرف	صحم	الفخاريّات	٢٠
٤	مركز تدريب وإنتاج الغزول و الأصباغ	هيما	الغزل	٢٠
٥	مركز النفخ على الزجاج	مسقط	النفخ على الزجاج	٢٠

الجدول رقم (٦): المراكز الحرفية المستقبلية

ثامناً: تدريب الموظفين:

أصل الثروة المعرفية لكل مؤسسة مواردها البشرية ومن هنا كان سعي الهيئة على الدوام للارتقاء بمستوى العاملين بها لرفع كفاءتهم لينعكس ذلك بدوره على مستوى الخدمات التي تقدمها الهيئة للحرفيين ولقطاع الصناعات الحرفية بشكل عام حيث نفذت الهيئة خلال عام ٢٠١٠م مجموعة من البرامج التدريبية داخل وخارج السلطنة وبيانها كالآتي:

- عدد البرامج الداخلية (٦٨)
 - عدد البرامج الخارجية (٥)
 - مجموع عدد البرامج (٧٣)
 - عدد الموظفين المستفيدين من البرامج الداخلية (٦٦)
 - عدد الموظفين المستفيدين من البرامج الخارجية (٥)
 - إجمالي عدد الموظفين المستفيدين من البرامج الداخلية والخارجية (بعض الموظفين حصلوا على برامج داخلية وخارجية) (٧١)
- ولمزيد من الإيضاح الرسم البياني رقم (٧) يوضح الزيادة في عدد الموظفين الذين حصلوا على تدريب في عام ٢٠١٠م مقارنة بعام ٢٠٠٩م.

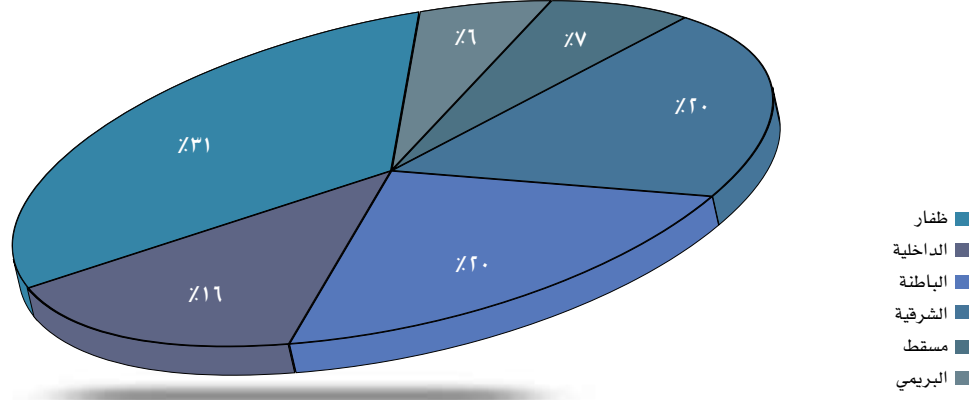


المخطط رقم (٧): عدد الموظفين المستفيدين من البرامج الداخلية والخارجية لعامي ٢٠٠٩م و٢٠١٠م

حيث بلغت نسبة الزيادة في عام ٢٠١٠م ما يقارب (٢٢٪) مقارنة بعام ٢٠٠٩م ويعزى ذلك إلى مدى اهتمام الهيئة بهذا الجانب من التأهيل والتدريب.

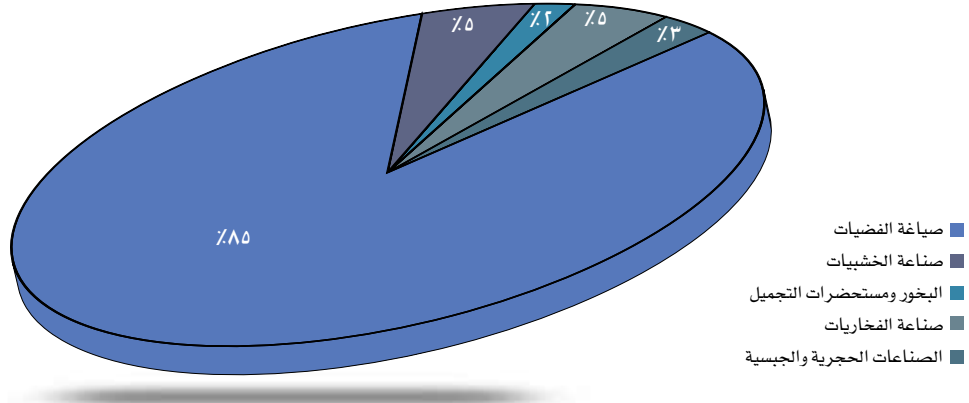
تاسعاً: إصدار بطاقات الحرفيين والتراخيص الحرفية:

تنفيذاً لللائحة التنظيمية للصناعات الحرفية تم إصدار عدد (٨٧٩) بطاقة حرفية موزعة على مختلف المحافظات والمناطق حيث أن هذه العملية سوف تساهم مساهمة كبيرة لمعرفة أماكن الحرفيين ومتابعتهم ووضع الخطط الإستراتيجية لدعمهم وتطويرهم لمواكبة التطورات والتغيرات في السلطنة على وجه الخصوص والعالم بشكل عام والمخطط البياني رقم (٨) يوضح توزيع نسبة الحرفيين الحاصلين على البطاقات الحرفية حسب الدوائر بالمحافظات والمناطق حيث يشير المخطط إلى أن أعلى نسبة تسجيل للحرفيين كانت في محافظة ظفار حيث بلغت (٢١٪) يليها منطقتي الباطنة والشرقية بنسبة (٢٠٪) وفي الأخير محافظة البريمي بنسبة (٦٪).



المخطط رقم (٨): إصدار بطاقات الحرفيين حسب الدوائر في المحافظات والمناطق في عام ٢٠١٠م

كما تم إصدار تصاريح لمجموعة من المشاريع الحرفية والتي بلغ عددها في هذا العام (٣٩) مشروع حيث كان أكثرها في مجال الفضيّات إذ بلغ عددها (٣٢) مشروع أي ما يعادل (٨٥٪) من أجمالي المشاريع والمخطط البياني رقم (٩) يظهر نسبة توزيع التصاريح للمشاريع الحرفية.



المخطط رقم (٩): المشاريع المصرح لها في عام ٢٠١٠م

عاشراً: مشروع الحكومة الالكترونية:

انطلقا من الاهتمام الميمون لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ونظيرته السديدة للرقى بالمؤسسات الحكومية وتعزيز أدائها عن طريق الحكومة الالكترونية فقد سعت الهيئة منذ نشأتها إلى تطوير هذا القطاع الحيوي وأهم ما تم إنجازه بشأن هذا المجال كالاتي:- مشروع الشبكة الحكومية الموحدة (MPLS):

- تم ربط الهيئة مع هيئة تقنية المعلومات ليتناسب مع الربط الحكومي الموحد.
- تم ربط المناطق بديوان عام الهيئة لتبادل البيانات والبرامج.
- تم ربط الهيئة مع ديوان البلاط السلطاني صندوق التعاقد.

مشروع الدليل النشط (Server Exchange & Directory Active):

- (Active Directory) تم الانتهاء من المشروع وربط جميع أجهزة الهيئة بالمجال الجديد الذي يتناسب مع الربط الحكومي الموحد وضبط مجموعة أمنية لجميع المستخدمين وإعطائهم صلاحيات محدودة.
- (Exchange Server) تم توفير الأجهزة التي يحتاج لها المشروع والتنسيق مع هيئة تقنية المعلومات بهذا الشأن.

- تم عقد اجتماع لمرحلة (مراجعة وثيقة مشروع الخدمات الالكترونية) مع أعضاء فريق العمل المشترك لمشروع الخدمات الالكترونية بديوان عام الهيئة.
- تم عقد اجتماع مع مبرمج شركة NSD وهي الشركة المختصة التي قامت بتصميم برنامج الحرف والحرفيين وتكمن أهمية الاجتماع إلى أن فريق العمل بهيئة تقنية المعلومات بعد تحليل الأنظمة وجدوا أن معظم ما تتضمنه الخدمات الالكترونية ستكون محتواة في برنامج الحرف والحرفيين وعلى أساسه سوف يتم الانتهاء من مشروع الحرف والحرفيين ليتمكن فريق العمل من استثمار الوقت والجهد ليتسنى لهم فيما بعد الاطلاع على النظام وأخذ الأساسيات التي تمكنهم من القيام بالمرحلة الأخرى وهي برمجة الخدمات الالكترونية وربطها بموقع الخدمات الالكترونية ليكون ضمن إطار الحكومة الموحدة.

نظام الحرف والحرفيين:

- إن قواعد بيانات الحرف والحرفيين تمثل ركيزة أساسية لمتابعة مختلف أنشطة وخدمات ومشاريع الهيئة العامة للصناعات الحرفية في مجال رعاية الحرفيين وفي هذا الإطار قامت الهيئة خلال هذا العام بتنفيذ مشروع الكتروني هام وهو مشروع برنامج الحرف والحرفيين وذلك بهدف التعرف على المنجزات المقدمة للحرفيين وتقييمها كما سيعمل البرنامج على تعزيز برامج التخطيط والتطوير التي تنفذها الهيئة بهدف النهوض بالقطاع الحرفي في السلطنة والحفاظ عليه ويقدم البرنامج الالكتروني معلومات متكاملة عن الحرف العمانية بالإضافة إلى بيانات إحصائية تفيد في معرفة كافة المعلومات والبيانات في القطاع الحرفي كما سوف يساعد هذا البرنامج في سرعة الحصول على المعلومات وتبادلها بين الجهات المعنية بهدف الاستفادة منها لوضع الخطط المستقبلية بالإضافة إلى ذلك سوف تخدم الباحثين والمهتمين بالصناعات الحرفية في سرعة ودقة الحصول على المعلومة وقد قامت الهيئة بعدة أعمال من أجل تفعيل هذا المشروع ومن أهمها الآتي:
- تركيب البرنامج في الأجهزة الرئيسية للبرنامج.



- تركيب البرنامج في عدد من أجهزة المستخدمين وإدخال البيانات والتأكد من عمل البرنامج.
- إصدار البطاقات للحرفيين والبيانات الأساسية.
- عقد برنامج تدريبي للمختصين بالهيئة كيفية استخدام برنامج نظام إدارة الحرف والحرفيين وذلك من خلال تقديم شرح عام للنظام وكيفية تسجيل الحرفيين واستمارة الحرفيين وكذلك متابعة البرامج التدريبية بشكل عملي للمتدربين.

الحادي عشر: الفعاليات والمعارض الحرفية الداخلية:

تسويق المنتجات الحرفية يأخذ عدة أشكال وأنشطة مختلفة ومن ضمنها تعريف الشرائح المستهدفة بالمنتج أو المشروع المراد الترويج له ومن ضمن تلك الوسائل التعريفية التي اتبعتها الهيئة هي تنظم المعارض الحرفية للتعريف بما تقدمه الهيئة في مجال دعم الحرفيين والشباب الراغب في الحصول على الدورات التدريبية في مجال الصناعات الحرفية ليساهم بعدها في عملية الإنتاج الحرفي، ومن أهم تلك المعارض الداخلية لهذا العام كالآتي:

- معرض مركز التدريب وإنتاج النسيج والسجاد اليدوي بالحجيرة:

تزامنا مع احتفالات الهيئة بيوم الحرف العماني نظم مركز التدريب وإنتاج النسيج والسجاد اليدوي بمنطقة الباطنة بتاريخ ٢٠١٠/٢/٨م حفل بهذه المناسبة صاحبه معرض لمنتجات خريجات المركز وهذا المعرض هو الأول للخريجات بعد ثلاثة عشر شهرا من التدريب في هذا المجال حيث تم افتتاح المركز في عام ٢٠٠٨م ومن أهم أهداف هذا المعرض كالآتي:

- إطلاع الجمهور عن كثر على الجهود التي تبذلها الهيئة لتطوير الصناعات الحرفية والنتائج التي تحققت في هذا المجال والتعرف على إمكانيات المركز ومخرجاته وتشجيع الشباب على الالتحاق بهذا المراكز والاستفادة من البرامج المقدمة.



- عرض منتجات المركز للتعريف بها والعمل على تسويقها.
- بيان العائد الاقتصادي من العمل في الصناعات الحرفية.
- التعريف بمراحل صناعة النسيج والسجاد وأنواع المنتجات التي يتم إنتاجها في المركز.
- رصد وتسجيل ملاحظات زوار المعرض وأرائهم ومقترحاتهم والاستفادة من تلك الآراء في الفعاليات القادمة وبما يخدم المصلحة العامة.

معرض الصناعات الحرفية بالمنطقة الشرقية بولاية بديّة:

حق للحرفي أن يحتفي بحرفته مصدر عزته ورزقه فكان لمنطقة الشرقية لمسات فنية في هذا المجال بمناسبة يوم الحرفي العماني فقد تم تنظيم معرضا مصاحبا للاحتفال بهذا اليوم الغالي في نفوس كل الحرفيين وذلك بتاريخ ٢٧/٣/٢٠١٠م اشتمل هذا المعرض على الكثير من المنتجات الحرفية الرائعة التي نالت أعجاب الحضور من داخل وخارج السلطنة كما كان لمرکز بديّة للنحت على العظام التابع للهيئة الدور الأكبر بمشاركته في إنجاح هذا المعرض وذلك من خلال عرضه للأدوات والآلات الحديثة المستخدمة في عملية إعداد ونحت العظام كما أشتمل المعرض على عرض حي لعملية إعداد العظام ونحتها ومن أهم أهداف هذا المعرض كالتالي:

- التعريف بدور الهيئة في تنمية وتطوير الصناعات الحرفية.
- عرض وترويج منتجات مركز بديّة للنحت على العظام وإبراز طابعها الجمالي للزائرين.
- إبراز الصناعات الحرفية المختلفة بالمنطقة الشرقية.
- تشجيع فئة الشباب من الجنسين على الانخراط في مجال الصناعات الحرفية.
- توعية أفراد المجتمع بأهمية المحافظة على الموروث الحرفي.
- إبراز الدور الاقتصادي للصناعات الحرفية كمصدر دخل للفرد والمجتمع.
- تسليط الضوء على مدى التطوير والتجديد الذي تحقق خلال الفترة الماضية والجهود التي بذلت لتهيئة العوامل المناسبة لنمو القطاع الحرفي بالسلطنة.
- كذلك إبراز الجهود التي بذلتها الهيئة في إعداد جيل جديد من الحرفيين الشباب من خلال إقامة البرامج التدريبية.



معرض مركز التدريب وإنتاج النسيج والتطريز بسماثل:

اشتهرت ولاية سماثل منذ القدم بالعديد من الصناعات الحرفية وبالأخص صناعة النسيج حيث يعد مركز التدريب وإنتاج النسيج والتطريز بسماثل الفريد من نوعه في السلطنة بتميزه بالتدريب الحرفي وإنتاج المنتجات ذات الأصالة العمانية مثل الأوزرة العمانية والسباعية والأوشحة فكان للمركز الدور الكبير لإعداد المعرض الحرفي تزامنا مع احتفالات الهيئة بيوم الحرفي العماني وذلك بتاريخ ١٠/٣/٢٠١٠م حيث أشتمل المعرض على عرض حي لشقيه التدريبي والإنتاجي ومن أهم أهداف هذا المعرض:

- إبراز دور الهيئة العامة للصناعات الحرفية في سعيها الحثيث لإعداد الكوادر البشرية المدربة على أيدي ماهرة ذات خبرة عالية مستعينة بأحدث الأدوات والمواد المستخدمة في هذا المجال.
- التعريف بالمركز وبمنتجاته وما يقدمه من خدمات للمجتمع من الناحية الثقافية والاجتماعية.
- تعريف الزوار بتطور مهنة النسيج وعلاقة الماضي بالحاضر من خلال عرض حي لعملية النسيج بالأدوات التقليدية (النول) والطرق الحديثة في الإنتاج والتدريب.
- تشجيع الشباب على ممارسة العمل الحرفي والاستفادة من الخدمات التي تقدمها الهيئة في هذا المجال.



معرض الصناعات الحرفية بولاية بهلاء:

اشتهرت ولاية بهلاء منذ القدم بصناعة الفخار ويوجد بها مركز التدريب وإنتاج الفخار والخزف حيث يقصده الكثير من الزوار من داخل وخارج السلطنة ليتعرفوا ويطلعوا عن كثر على أصالة صناعة الفخار والخزف وما يقوم به هذا المركز من تدريب للشباب العماني وإنتاج وتطوير المنتجات الحرفية وإظهارها بالطابع العصري فكان للمركز مشاركته الفاعلة في المعرض المصاحب بمناسبة يوم الحر في العماني بتاريخ ٢٠١٠/٣/٩م حيث تم عرض الكثير من الأشكال المختلفة ذات الألوان الزاهية والزخارف البديعة كما تم عرض حي لطريقة تشكيل الأواني الفخارية وطرق زخرفتها ونالك أعجاب الزائرين حيث بلغ عدد زوار المعرض في أيامه الأربع ما يقارب (٧,٠٠٠) سبعة آلاف زائر ومن أهم أهداف هذا المعرض كالاتي:

- إظهار مدى اهتمام الهيئة في تطوير صناعة الفخار والخزف.
- التعريف بالمركز ومنتجاته وما يقدمه من خدمات للرقى بالصناعات الحرفية.
- تعريف المجتمع ببرامج التدريب بالمركز والخطط المستقبلية بهذا الصدد.
- التعريف والترويج بأهمية هذا القطاع وما يشكله في الجانب الثقافي والاجتماعي والاقتصادي وضرورة المحافظة عليه وتطويره ليوكب متطلبات العصر الحديث.
- تشجيع الشباب العماني على الالتحاق بالبرامج التدريبية والاستفادة من المواد الخام المتوفرة في البيئة العمانية.



معرض منتجات مركز ثمرت للجلود:

تواصلت الاحتفالات بيوم الحر في العماني حيث تم افتتاح معرض مركز ثمرت للجلود بمحافظة ظفار بتاريخ ٢٠١٠/٣/١٢م واستمر حتى تاريخ ٢٠١٠/٣/٢٠م وتوافد على المعرض الكثير من الزوار من المواطنين المقيمين بالمحافظة حيث ظهرت المنتجات بأشكال وألوان رائعة الجمال نالت أعجاب الزائرين وتم تطعيم المنتجات الجلدية بإكسسوارات من إنتاج مركز النحت على العظام بذهبون وأخرى بمنتجات من بقايا نخلة النارجيل من مركز رخيوت ومن أهم أهداف هذا المركز:

- إظهار مدى اهتمام الهيئة في تطوير صناعة الجلود وتوليفها مع خامات أخرى من البيئة العمانية.
- التعريف بالمركز ومنتجاته وما يقدمه من خدمات للرقى بالصناعات الحرفية وكيفية استفادة الشباب العماني الباحث عن عمل من الخدمات التي يقدمها المركز والعائد المادي من هذه المنتجات الحرفية.
- تعريف المجتمع ببرامج التدريب بالمركز والخطط المستقبلية بهذا الصدد وأنواع الدعم التي تقدمها الهيئة في هذا المجال.



كما شاركت الهيئة في بعض المعارض مع مؤسسات أخرى بهدف التعريف بالصناعات الحرفية والموروث الحضاري والتطوير الذي لحق بهذا القطاع وأهمية المحافظة عليه والاستمرار في تطويره ليوكب متطلبات العصر في ظل النهضة المباركة تحت قيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم حفظه الله ورعاه والجدول رقم (٧) يعرض أهم تلك المشاركات.

م	الفعالية	المكان	التاريخ
١	معرض عمان للبيئة (جلف إكو)	مركز عمان للمعارض	١١-١٣/١/٢٠١٠م
٢	معرض التجمع الكشفي والإرشادي الخاص بزيارة ملك السويد السادس عشر	حديقة النسيم	١٦/١/٢٠١٠م
٣	المعرض المصاحب لمؤتمر الاستثمار العربي الأول	منتجع بر الجصة (شجريللا)	٧-٩/٢/٢٠١٠م
٤	معرض مدرسة الباطنة العالمية	ولاية صحار	١٧/٢/٢٠١٠م
٥	الموسم الثقافي بجامعة نزوى	ولاية نزوى	١٧-٢٤/٣/٢٠١٠م
٦	معرض المنجم الأخضر	جامعة السلطان قابوس	٤-٦/٤/٢٠١٠م
٧	معرض أرض الأصالة	كلية عمان الطبية	٦/٤/٢٠١٠م
٨	معرض كلية العلوم التطبيقية بصلالة	محافظة ظفار	١٧-١٩/٤/٢٠١٠م
٩	معرض مدرسة السعادة الثانوية	محافظة ظفار	٢٤/٤/٢٠١٠م
١٠	معرض جمعية المرأة العمانية بمنح	ولاية منح	١٥-١٧/٥/٢٠١٠م
١١	معرض السوق الخيري بمدرسة ربوع الجبل	نيابة الجبل الأخضر	١٥-٢٦/٥/٢٠١٠م
١٢	معرض قاعدة ثمريت	محافظة ظفار	٢٤/٦/٢٠١٠م
١٣	معرض زاخر	زاخر مول / الخوير	٣-١٤/٧/٢٠١٠م
١٤	مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٠م	محافظة ظفار	١٥-٢٦/٧/٢٠١٠م
١٥	المشاركة في فعاليات صحار وحصاد الأربعين	ولاية صحار	١٣-٧/٨/٢٠١٠م
١٦	مهرجان القافلة	السويق	٤-٢٦/١٠/٢٠١٠م
١٧	معرض يوم المرأة	جمعية المرأة بنزوى	١٥/١٠/٢٠١٠م
١٨	معرض غرفة وتجارة وصناعة عملن بالبريمي	مبنى الغرفة بالبريمي	١٧/١٠/٢٠١٠م
١٩	معرض المنتج الوطني	غرفة تجارة وصناعة عمان / ظفار	٢٥-٢٧/١٠/٢٠١٠م
٢٠	معرض لجنة البلدية بمحافظة البريمي	بجوار حصن الخندق	٢٠/١٠/٢٠١٠م
٢١	معارض شهر البلديات	وادي بني خالد، القابل، دمء والطايين، إبرا	خلال شهر البلديات - أكتوبر
٢٢	ملتقى مسقط للشباب	منتجع بر الجصة	٢/١١/٢٠١٠م
٢٣	معرض للصناعات الحرفية	مدرسة الامام ناصر بن مرشد (الرسناق)	١٩/١١/٢٠١٠م
٢٤	المشاركة بإحتفال الكلية التقنية بابرا بالعيد الوطني ٤٠	الكلية التقنية بابرا	٢٠/١١/٢٠١٠م
٢٥	المعرض الحرفي (بين الماضي والحاضر)	الكلية التقنية بصلالة	٢٣/١١/٢٠١٠م
٢٦	معرض بمدرسة بدبد للتعليم الاساسي	ولاية بدبد	٢٩/١١-١/١٢/٢٠١٠م
٢٧	معرض مصاحب لمسيرة الولاء والعرفان	ولاية بهلا	٩/١٢/٢٠١٠م
٢٨	فعاليات يوم حربي بمدرسة حيل العوامر	مدرسة حيل العوامر الثانوية / ولاية السيب	١٠/١٢/٢٠١٠م
٢٩	المشاركة بمنتجات مع مدرسة حواء بنت يزيد بمناسبة العيد الوطني الاربعين	قاعة صحار بلازا	١٢/١٢/٢٠١٠م
٣٠	معرض الايام الثقافية بطوكيو	اليابان	١٦-٢٨/١٢/٢٠١٠م
٣١	معرض بجامعة نزوى	جامعة نزوى	١٩-٢٢/١٢/٢٠١٠م
٣٢	معرض بلدية الحمراء	بلدية الحمراء	٢٠-٢١/١٢/٢٠١٠م
٣٣	فعاليات اليوم المفتوح	مدرسة هند بنت عمرو	٢١/١٢/٢٠١٠م
٣٤	معرض مصاحب لافتتاح جمعية منح	جمعية المرأة بمنح	٢٢/١٢/٢٠١٠م

الثاني عشر: المشاركات الدولية:



المشاركة في المهرجان الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي بجده: شاركت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بدعوة من وزارة التنمية الاجتماعية في المهرجان الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي بجدة بالملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٠١٠/٥/٢٠ إلى ٢٠١٠/٥/٢٩م وتمثلت المشاركة بمجموعة من المنتجات الحرفية في ركن السلطنة بهدف التسويق والتعريف بالحرف العمانية ومدى مساهمتها في رفع دخل الأسر المنتجة في المجتمع العماني.

وكان للركن العُماني حضوراً بارزاً ملحوظ بين معارض الدول الأخرى حيث استقطب الكثير من المهتمين للتعرف على الحرف بالسلطنة وإلى المستوى التي وصلت إليه المنتجات الحرفية في التنوع والإخراج والتقديم بالإضافة إلى الدور الذي ساهمت به الهيئة في رفع مستوى دخل الأسرة المنتجة في المجتمع العُماني.



المشاركة في السوق العالمي للفلكلور والحرف التقليدية في مدينة سانتايف:

شاركت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بالتعاون مع مركز السلطان قابوس الثقافي في واشنطن في الدورة الثامنة للسوق العالمية للفلكلور والحرف التقليدية في مدينة سانتايف بولاية نيومكسيكو من ٢٠١٠/٧/٩ إلى ٢٠١٠/٧/١٢ وتمثلت مشاركة الهيئة في المعرض بعرض حي لعدد من الحرف التقليدية العمانية ومنها الفضيّات والسعفيات والفخار والنسيج والجلود والنحاس وذلك من أجل إبراز الحرف التي تشتهر بها السلطنة وهذا وقد شهد معرض السلطنة إقبالاً كبيراً من قبل زوار المعرض وذلك للإطلاع على الحرف التقليدية عن قرب، وتم بيع جميع المنتجات الحرفية في المعرض، وتعتبر مشاركة الهيئة في هذا المعرض المشاركة الوحيدة على مستوى دول الخليج العربية.



المشاركة في فعاليات مهرجان رمضان الدولي الثاني بانقرة:

شاركت الهيئة العامة للصناعات الحرفية في فعاليات مهرجان رمضان الدولي الثاني بانقرة بجمهورية تركيا خلال الفترة من ٢٠١٠/٨/٩م ولغاية ٢٠١٠/٨/١٧م حيث تمت المشاركة بعدد من الحرفيين وعددهم (٥) خمسة حرفيين يمثلون صناعات حرفية مختلفة (الفضة، النسيج، الفخار، السعفيات، الخشبيات).

أشاد عدد من المسؤولين الأتراك بالدور الحضاري الذي تلعبه السلطنة على مر العصور وأعجبوا بالصناعات الحرفية وبالأخص صناعة الخنجر والسفن العمانية.



المشاركة في فعاليات معرض اكسبو شنجهاي الصين ٢٠١٠م:

شاركت الهيئة العامة للصناعات الحرفية في فعاليات معرض اكسبو شنجهاي الصين ٢٠١٠م طوال ستة الأشهر المخصصة للمعرض منذ بداية شهر مايو ٢٠١٠ وحتى نهاية شهر أكتوبر ٢٠١٠م وذلك من خلال جناح السلطنة والذي يجسد قلعتي نزوى وصحار وسوق مطرح وسفينة الفعجة بتاريخها الملاحي الزاخر وتصميم دمج الماضي بأصالته وتاريخه العريق بين الحاضر المطور بإنجازاته الكبيرة على مدى الأربعين عاماً الماضية حيث بلغ عدد زائري جناح السلطنة طوال فترة المشاركة أكثر من ثلاثة ملايين ومائتي ألف زائر من داخل وخارج جمهورية الصين وحاز الجناح العُماني على أعجاب جميع زائريه .



الفكرة الرئيسية للمعرض وهو « مدينة أفضل - حياة أفضل » حيث تمثلت مشاركة الهيئة في هذا المعرض بالاشتراك مع الجهات الحكومية والخاصة بالسلطنة في جناح العماني على توظيف المنتجات الحرفية المطورة والتقليدية على جناح المعرض بحيث يشمل الجانب الجمالي والوظيفي للمنتج وعرض حي للصناعات الحرفية العمانية لتعريف الزوار عن آلية وتقنيات الإنتاج الحرفي ومراحل تطور الحرف في السلطنة (الفخار، النسيج، الفضيات، السعفيات، الخشبيات، البخور، العظام والجلود) حيث تم تقسيم مشاركة الحرفيين إلى (٦) ستة مجموعات على مدار ستة أشهر من إقامة المعرض بواقع أربعة حرفيين في كل مجموعة حيث تسعى الهيئة من خلال هذه المشاركة لإبراز الجانب الثقافي والاقتصادي والاجتماعي للصناعات الحرفية والتعريف بالصناعات الحرفية العمانية ومراحل تطورها لدى الزائر بشكل عام والزائر الصيني بشكل خاص.

في إطار الزيارة الرسمية التي قام بها الوفد الرسمي برئاسة معالي الدكتور يحيى بن محفوظ المنذري رئيس مجلس الدولة والوفد المرافق إلى جمهورية الصين الشعبية الصديقة وللإطلاع عن كثب على القسم الحرفي الخاص بمشاركة الهيئة والالتقاء بالحرفيين والحرفيات المشاركين بالفعالية فقد زارت رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية جناح السلطنة واطلعت على المعرض وعلى ما حققه الحرفيين من مشاركة رائعة في هذه المعرض العالمي وحث جميع القائمين بالمعرض وعلى وجه الخصوص الحرفيين على بذل المزيد من العطاء وشكرهم على ما بذلوه للمشاركة بهدف إنجاح مشاركة السلطنة في معرض إكسبو شنغهاي الصين ٢٠١٠م.

الثالث عشر: التصاميم الحرفية:

المحافظة على الموروث الحضاري يتطلب تطويره وتحديثه ليواكب متطلبات العصر وهذا ما عكفت عليه الهيئة منذ نشأتها بابتكار وتطوير تصاميم من صميم التراث العماني تربط الحاضر بالماضي لتظهر هذه التصاميم بشكل جمالي على شكل منتجات حرفية من إبداعات الحرفي العماني حيث تقوم الهيئة بعمل مجموعة كبيرة من التصاميم لمنتجات حرفية مختلفة كالتحاس والفخار والفضة وتزود المراكز التابعة للهيئة بهذه التصاميم للتدريب عليها في مرحلة التدريب ولتنفيذها في مرحلة الإنتاج ليتم تسويقها عبر منافذ الهيئة والمعارض والمهرجانات وغيرها من وسائل التسويق. ولأهمية مجال التصميم الحرفي فقد تم تشكيل لجنة مختصة تعنى بهذا المجال ووفر لها البرامج الكوادر المتخصصة للرقى بالتصاميم الحرفية لما لها من أهمية في تطوير المنتج الحرفي ومن أهم اختصاصات اللجنة كالتالي:

١. إعداد خطة سنوية واضحة لتطوير الحرف لمدة عام كامل.
٢. تحديد المنتجات الحرفية المراد تطويرها.
٣. إقرار التصاميم المعدة من الجهة المعنية (قسم التصميم وتطوير الحرف).
٤. متابعة تنفيذ التصاميم كنماذج أولية.
٥. بعد الانتهاء من عمل النموذج التصميمي يتم دراسته من حيث مدى تحقيق الوظائف التصميمية الجمالية والنفسية من المنتج الحرفي.
٦. تحديد أماكن عرض المنتجات بعد تطويرها (منافذ التسويق والمعارض وغيرها من أماكن العرض).



٧. التنسيق مع جهات الاختصاص لإنتاج المنتج بالكميات المطلوبة وتوزيعها على المنافذ التسويقية.

تتطلع الهيئة مستقبلا إلى وضع قاعدة متينة للتصميم الحرفي حيث تم التباحث بهذا الشأن بين معالي الدكتورة راوية بنت سعود البوسعيدية وزيرة التعليم العالي ورئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية في إمكانية إضافة مناهج التصميم الحرفي ضمن تخصصات التصميم بكليات العلوم التطبيقية المختلفة التابعة لإشراف وزارة التعليم العالي مما ينعكس إيجابا على الرقي بالصناعات الحرفية ومواكبتها التطور الذي تشهده السلطنة في كافة المجالات حيث أن هذا التعاون سوف يفتح المجال للدارسين والمهتمين بهذا الجانب إلى الكثير من الأبحاث والدراسات التي من شأنها أن تثري القطاع الحرفي بالسلطنة.

الرابع عشر: الندوات/حلقات العمل:

تعتبر المحاضرات والندوات وحلقات العمل والمؤتمرات من الأمور التي لا تستغني عنها أي مؤسسة عامة أو خاصة تطمح في الرقي بأنشطتها وتحقيق أهدافها حيث تسهم في نشر المعرفة والوعي بين أفراد المجتمع وبالأخص بين الحرفيين والقائمين على الصناعات الحرفية كما يساعد الهيئة للإطلاع على تجارب الآخرين والاستفادة من خبراتهم العلمية والعملية ومن هذا المنطلق وضعت الهيئة في أولوياتها تنظيم وإقامة المشاركة بفعالية في مثل هذه المجالات ومن أهم ما تم خلال هذا العام



في هذا الجانب كالآتي:

ورقة عمل حول تحفيز الحرفيين وتشجيعهم على تأسيس مشاريع صغيرة ومتوسطة:

- نظمت الهيئة بتاريخ ١٩/١/٢٠١٠م بديوان عام الهيئة بالتعاون مع المديرية العامة لتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بوزارة التجارة والصناعة ورقة عمل بشأن أهمية المؤسسات الصغيرة ومدى أهميتها للحرفي والمجتمع وإلى ضرورة الاستفادة من تجارب الآخرين في هذا المجال واستهدفت هذه الورقة المسؤولين والمختصين بالهيئة وكذلك الحرفيين من الشباب الراغبين في إنشاء مشاريعهم الخاصة حيث اشتملت المحاضرة على المحاور الآتية:
- الأهداف الإستراتيجية للمديرية العامة للمشاريع الصغيرة والمتوسطة. • الخدمات التي تقدمها المديرية.
 - المعوقات التي تواجه المشروعات الصغيرة والمتوسطة. • كيف تبدأ مشروعك الحرفي.
 - الخطط الإدارية والمالية والتسويقية والموارد البشرية.



ندوة نظام الوثائق الخصوصية للهيئة العامة للصناعات الحرفية:

نظمت الهيئة العامة للصناعات الحرفية وبالتعاون مع هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية بتاريخ ١٨/ مايو/ ٢٠١٠م ندوة تعريفية حول نظام إدارة الوثائق بحضور سعادة الدكتور حمد بن جمعة الضوياني رئيس هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية وعدد من المستشارين والخبراء ومديري العموم ومديري الدوائر والمختصين في الوثائق بالهيئة العامة للصناعات الحرفية. وتأتي هذه الندوة لتوضيح وضع نظام للوثائق الخصوصية بالهيئة العامة للصناعات الحرفية وذلك تحقيقاً لل غاية المنشودة من إنشاء هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٧/٦٠) وتعديلاته بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٧/٦٢) وقانون الوثائق والمحفوظات المصاحب له.

وتضمنت الندوة على عدة محاور تتمثل في عرض الوضع الحالي لإدارة الوثائق

بالسلطنة وتقديم أهم خاصيات ومكونات نظام إدارة الوثائق المراد إرساؤه وإبراز الفوائد الآنية والمستقبلية من تطبيق نظام إدارة الوثائق وطرح تصور متكامل لإعداد نظام لإدارة الوثائق العامة يخص سائر الجهات المعنية من خلال منهجية عمل الهيئة بالإضافة إلى الإطلاع على إعداد الأدوات الإجرائية للنظام وتصنيف الملفات والوثائق وجداول مدد استبقاء الوثائق وتدريب الموظفين على استعمال النظام. أهم فوائد نظام إدارة الوثائق والمحفوظات تتمثل في تنظيم الوثائق جارية الاستعمال وضمان الوصول إليها بسرعة ودقة وتأمين سلامة الوثائق من الضياع أو التلف والحفاظ على مصادر حقوق الأفراد وحقوق الدولة والتوفير في وقت العمل وفي مساحة الأماكن وفي المعدات وتيسير أعمال التقييم والتدقيق والتخطيط والاستشراف والانتقاء المنظم لمصادر الذاكرة الوطنية وتطوير العمل الإداري والارتقاء بالإدارة والمساهمة في تحقيق شفافية تسيير المرافق العامة.

الخامس عشر: البحوث والدراسات:

الصناعات الحرفية مثلها مثل جميع الصناعات الإنتاجية والخدمية للرفي بها لا بد من الاهتمام بالبحوث والدراسات لتمتدوا ولتكون قادرة على المنافسة والبقاء والقبول من قبل المستهلك بالإضافة إلى ذلك لا بد من البحث عن البدائل من حيث المواد الخام والاستفادة من الخامات المتوفرة في البيئة المحلية مما سوف يساهم في تقليل كلفة الإنتاج والسرعة في الحصول على المواد الأولية للإنتاج وهذا ما سعت الهيئة من أجل تحقيقه من خلال الاستعانة بخبرات كوادرها ومهارتهم البحثية والتعاون مع المؤسسات التعليمية المحلية والدولية بالإضافة إلى بعض الوزارات بالسلطنة ومن أهم تلك البحوث والدراسات التي قامت بها الهيئة في هذا العام كالآتي:

دراسة حول مخلفات النخيل (خشب وسعف النخيل):

تم تشكيل فريق لدراسة خشب وسعف النخيل بهدف التوصل إلى أمكانية صناعة منتجات خشبية وأوراق ومنتجات أخرى من مخلفات النخيل، حيث توجه هذا الفريق إلى دولة الفلبين للاستعانة بالخبرة الطويلة لهذه الدولة في هذا المجال وتم أخذ عينات من جذوع النخيل والسعف لفحصها وتجربتها في المعامل والمختبرات المتوفرة بالفلبين حيث وجد الفريق تجاوب وترحيب كبير من الجانب الفلبيني وابدأ استعداداً للتعاون في المجال البحوث والدراسات والتدريب الحرفي.

تم اختبار العينات وكانت النتيجة رائعة جداً حيث تبين أن الورق المصنوع من السعف أعلى من المعايير المطبقة في المعهد الذي تم اختبار العينة لديه، كما أن الأخشاب أيضاً كانت ذات جودة عالية وقد تم عمل بعض النماذج من جذوع وسعف النخيل للإطلاع على جودة المنتج وشكله النهائي.

دراسة حول التقطير لبعض النباتات والزيوت العطرية الطبيعية:

توجه العالم في الآونة الأخيرة إلى طلب المواد الطبيعية بدلا عن المواد الكيميائية المصنعة مما دفع العالم للبحث عن البديل للمواد الكيميائية من خلال عمل الكثير من الدراسات والبحوث الفنية والتسويقية والإنتاجية والهيئة كانت حاضرة في هذا المجال حيث أن تراث السلطنة حافل بالكثير من المنتجات الحرفية المرتبطة بتقطير بعض النباتات والاستفادة من زيوتها لإنتاج ما يحتاجه المجتمع من أدوية



ومواد عطرية (على سبيل المثال: الصناعات الغذائية، صناعة مستحضرات التجميل، صناعة العطور، صناعة بعض المواد الاستهلاكية كالصابون) وللاستفادة من هذا الموروث الحضاري كان لا بد من التعامل مع هذا الموروث بشكل علمي والتحقق من إمكانية استخدام هذه النباتات للإنسان وخلوها من أي آثار قد تؤثر على صحة الإنسان والبيئة العمانية من هنا كان التعاون بين هذه الهيئة وخدمات القصر السلطاني- مختبر الكيمياء والأحياء الدقيقة - بشؤون البلاط السلطاني وذلك من خلال إرسال مجموعة من المنتجات الآتي ذكرها لاختبارها ومعرفة مدى صلاحيتها للاستخدام الآدمي حيث كانت النتيجة أيجابية وأنها صالحة للاستخدام.

١. ماء الزموتة. ٢. ماء اللبان. ٣. ماء الجعدة. ٤. ماء الياس. ٥. ماء القرنفل.
٦. ماء العلعلان. ٧. ماء اللقاح. ٨. ماء الورد. ٩. ماء الزعتر. ١٠. زيت اللبان.

دراسة حول الأصباغ المستخدمة قديماً في صناعة الفخار في سلطنة عمان:

لقد اهتمت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بالحرف وتطويرها منذ بداية نشأتها ومن أجل النهوض بالصناعات و من بينها الفخار، الذي يعد من الصناعات التي اشتهر بها أهل عمان، فقد تم إجراء دراسة متكاملة عن الأصباغ المستخدمة قديماً في صبغ الفخار في عمان و سبل تطويرها، وإقامة دراسة جدوى اقتصادية من أجل إعادة استخدامها في الوقت الحاضر ليحل محل الصبغ المستور والاستفادة من الموارد الطبيعية العمانية حيث أنقسم المشروع إلى خمس مراحل كالآتي:

١. جمع كل المعلومات المتعلقة بتحضير الأصباغ و أماكن وجودها.
 ٢. تحديد المواقع التي تعتبر أماكن وجود الخام المستخدم في تحضير الأصباغ و زيارتها بالتعاون مع جامعة السلطان قابوس.
 ٣. إقامة التجارب لضمان صلاحية الخامات بالتعاون مع جامعة السلطان قابوس.
 ٤. تطوير المنتج و هو الصبغ ليكون قابلاً للاستخدام ليحل محل الصبغ المستورد.
 ٥. إقامة دراسة جدوى اقتصادية لبيان إمكانية استخدام المنتج من الناحية الاقتصادية.
- حيث أكدت الدراسة إمكانية استخدام الأصباغ التقليدية والتي سوف توفر على الهيئة الكثير من الأموال وتساهم في الاستفادة من الموارد المتاحة في السلطنة في مجال صناعة الفخار والخزف كما يتطلب المزيد من الدراسات المستقبلية في هذا المجال للترقي به والحصول على نتائج أفضل وذات جدوى اقتصادية عالية وكشفت هذه الدراسة أفاقاً أوسع للاستفادة من المواد الخام المتوفرة في السلطنة لصناعات حرفية أخرى حيث جاء في توصية الدراسة الآتي:

١. العمل على أخذ المواقع التي تمت زيارتها و أخذ عينات لتجربتها مناطق امتياز للهيئة العامة للصناعات الحرفية، لاستغلالها في المستقبل القريب وهي على النحو الآتي:
- أ. فيلدسبار مادة موجودة في منطقة جبل جعلان التابع لولاية جعلان بني بوعلي بالمنطقة الشرقية.
- ب. الطين الأبيض طين موجودة في منطقة الحواشي التابعة لولاية هيماء.
- ج. أكسيد الحديد مادة موجودة في الطريق بين جبل شمس وسنت التابعة لولاية الحمراء.
- د. كربونات الكالسيوم مادة موجودة في قريات الساحل التابعة لمحافظة مسقط.
- هـ. سيليكات مادة موجودة في قريات الساحل التابعة لمحافظة مسقط.



- و. التربة المستخدمة في تحضير الطين الصلصال الأحمر والموجودة في منطقة وادي غول التابعة لولاية الحمراء.
٢. العمل على إقامة دراسة أخرى في مجال التربة المستخدمة في صناعة الفخار وأنواعها.
٣. النظر في إقامة دراسات أخرى من أجل الاستفادة من الخامات الموجودة في السلطنة من أجل النهوض بصناعات أخرى مثل الزجاج.

دراسة مساهمة قطاع الصناعات الحرفية في الناتج المحلي الإجمالي:

قامت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بالتعاون مع وزارة الاقتصاد الوطني بتنفيذ دراسة متخصصة حول مساهمة قطاع الصناعات الحرفية في الناتج المحلي الإجمالي، الهدف من تنفيذ الدراسة هو الحصول على بيانات وإحصاءات ومؤشرات اقتصادية خاصة بقطاع الصناعات الحرفية تساعد في عملية التخطيط ورسم السياسات للقطاع الحرفي بالسلطنة. ولتنفيذ الدراسة تم تشكيل لجنة مختصة لهذا الغرض، وقد شرعت اللجنة المعنية المكلفة بإعداد الدراسة في الهيئة بالتعاون مع المختصين من دائرة المسوحات الاقتصادية بوزارة الاقتصاد الوطني بتنفيذ مشروع مسح الصناعات الحرفية والتي استمرت أعمال المشروع عدة أشهر وجرى التعاون مع الجهات المختصة بوزارة الاقتصاد الوطني لتحليل البيانات للخروج بمؤشرات تقيد الهيئة لوضع إستراتيجيتها المستقبلية للترقي بهذا القطاع.



دراسة الجدوى لمشروع إنشاء القرية الحرفية المتكاملة بمنطقة خور البطح في ولاية صور:

الغرض العام من الدراسة هو وضع مخطط شامل لتنفيذ مشروع القرية المتكاملة للحرف اليدوية في ولاية صور التي من شأنها الحفاظ على تعزيز المهارات العمالية التقليدية فيما يخص الحرف الخشبية وقطاع صناعة السفن و القوارب التقليدية وقد تم تحديد الأهداف الآتية للاسترشاد بها في



إجراء الدراسة:

- الحفاظ على الحرف اليدوية لبناء القوارب في عمان وتعزيزها .
- تحسين الفرص الاجتماعية والاقتصادية لولاية صور.
- تطوير نواحي الجذب السياحي لولاية صور .
- الاستخدام الأقصى للمواد المحلية.
- وضع آليات للنمو الاقتصادي والسياحي المستدام للولاية.

تعكس أهداف المهمة غايات وتطلعات رؤية ٢٠٢٠ وهي إستراتيجية التنمية الطويلة المدى لعمان تظهر الدراسة أن لمركز الحرف اليدوية الإمكانيات للمساهمة نحو أهداف السياسة التنموية من خلال التنوع الاقتصادي وتطوير القطاع الخاص في هذا السوق المتخصص تدعم رؤية ٢٠٢٠ إستراتيجية تنمية الموارد البشرية (١٩٩٦-٢٠٢٠) التي تحدد تطوير المعارف والتدريب المهني (بما فيها تطوير المهارات والأسواق والدخل المحلي) إلى جانب تعزيز فرص العمل في الولاية.

الخبرات العالمية في مجال بناء القوارب الخشبية:

ولغرض إدراك حجم ونطاق مركز صور للحرف فقد كان من المهم الاستفادة من خبرات عالمية في مراكز مماثلة عالمياً، حيث ينظر إلى هذه الحرفة في العديد من الدول باعتزاز وبأنها تتطلب مهارات عالية وهناك عدداً من مراكز بناء القوارب الخشبية استخدمت كحالات دراسية وتشتمل على:

- الكلية الدولية للتدريب على بناء القوارب في لويسيت كروفيت بالمملكة المتحدة.
- مشروع تايري لإحياء بناء القوارب في هيريديز الاسكتلاندية، المملكة المتحدة.
- مدرسة أركيز لبناء القوارب التقليدية في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية .
- مدرسة حوض سفن سيلفا بي في بريتيش كولومبيا بكندا .
- برنامج نيبال لبناء القوارب في بخارى، نيبال.

وقد تمت دراسة نوع التدريب الذي تنظمه تلك المراكز وحجمها والنواحي التشغيلية للمرافق التدريبية واستخدمت تلك المعلومات في اقتراح المناهج التدريبية لمركز صور.

عناصر القرية الحرفية المتكاملة:

أدت دراسة المعايير العالمية إلى جانب الحاجة لتكامل عناصر التعليم والسياحة والتجارة في القرية إلى تحديد المكونات الآتية :

١. ورش التدريب والإنتاج: مكان للتدريب العملي للطلاب يغطي مجموعة من مهارات الأشغال الخشبية وتكون الورش موجهة للزوار لتمنحهم الفرصة لمشاهدة سير العمل في الحرف.
٢. مرافق تعليمية: يعتبر التعليم من الفعاليات الأساسية للقرية ليوثر التدريب للطلاب ويعزز من وعيهم بالحرف التقليدية ويوفر لهم الدورات داخل القرية على أساس تجاري ويتعين توفير مساحة للمجموعات الزائرة وطلاب المدارس المهتمة بهذا الجانب.
٣. أحواض القوارب التجارية: يوجد حالياً في الموقع منتجاً تجارياً سيتم تشجيعه على الاستمرار في عمله هناك في ذات الحين سيصار إلى توفير الفرص لاستضافة مشاغل تجارية إضافية .
٤. عناصر جذب الزوار: ستكون مناطق القرية المواجهة للزوار من العناصر الأساسية مع توفير المعروضات لهم وشرح لسير العمل أثناء مشاهدته.
٥. الوصول والاستقبال: ضمان سهولة الوصول إلى القرية من خلال توفير المواقف وتسهيلات لذوي الاحتياجات الخاصة ونقطة استقبال رئيسية.
٦. خدمات الزوار: حمامات وتقديم الطعام ومرطبات وبيع المعروضات .
٧. الإدارة: توفير مكاتب للموظفين ومكتبة وأماكن تخزين .. الخ
٨. أخرى: مكان لعقد الاجتماعات والمناسبات وغيرها .

مشروع دليل تصنيف وتوصيف الحرف العمالية:

نفذت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بالتعاون مع وزارة القوى العاملة مشروع إعداد دليل لتصنيف وتوصيف الحرف العمالية.



الهدف من تنفيذ المشروع هو إعداد كوادر مدربة قادرة على مزاوله العمل الحر في بكفاءة عالية لتلبية احتياجات القطاع الحرفي من خلال استحداث أنظمة تعليمية وتدريبية تهدف إلى تدريب الأفراد على المهارات المهنية والحرفية في مختلف التخصصات والمستويات بحيث تكون محصلة المعلومات والتدريبات تشكل متطلبات الأداء الحرفي المطلوب في سوق العمل ، بالإضافة إلى تمكن المتدربين من المهارات التدريبية الحرفية والمهنية والفنية في تحقيق مستوى معياري في حرفة محددة وفقاً لتصنيف وتوصيف حرفي معتمد .

ويأتي تصنيف وتوصيف الحرف ضمن مراحل تنفيذ مشروع إعداد دليل التصنيف والتصنيف للحرف العمانية بهدف توفير لغة تفاهم مشترك تتعلق بالهياكل الحرفية بالإضافة إلى تسير عمليات جمع وتبادل ومقارنة معلومات سوق العمل وتسهيل معالجة معلومات الموارد البشرية باستخدام الحاسب الآلي.

ولقد خطت الهيئة خطوة مهمة في إنجاز هذا المشروع، وذلك من خلال اللجنة الفنية المختصة والتي شكلتها الهيئة تحت مسمى « لجنة التصنيف والتصنيف الحرفي » والمؤلفة من أعضاء من الهيئة ووزارة القوى العاملة. حيث انتهت من إعداد الجزء الأول وهو التصنيف للحرف العمانية، حيث قامت بتصنيف ما مجموعه تسعين حرفة موزعة على اثني عشرة فصل وبابين حسب مشروع دليل التصنيف والتصنيف المهني العماني. وتقوم الآن بإنجاز الجزء الثاني وهو التوصيف وهو عبارة عن وصف شامل لمهام وواجبات شاغل الحرفة تبدأ بمقدمة تعريفية بالحرفة ثم يسرد دقيق للأداء مع إبراز الأجهزة الرئيسية المستخدمة وتحديد نتيجة الأداء وإبراز مجالات التدريب والتطوير والسلامة والصحة المهنية. حيث تم حتى الآن توصيف ٢٢ عملاً حرفياً، على أن ينتهي العمل به خلال الأشهر القليلة القادمة.

السادس عشر: التعاون الدولي:



انطلاقاً من حرص الهيئة العامة للصناعات الحرفية على توثيق أفاق التعاون مع الجهات المسؤولة عن الملكية الفكرية بالسلطنة ومع المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) في عدد من المجالات التي تعنى بالصناعات الحرفية التي تتميز بها السلطنة من خلال تنوع المنتجات من حيث جودتها والإتقان ويشمل هذا التعاون الدولي محاور ثقافية وتدريبية وفنية وذلك بهدف إرساء التعاون المشترك المبني على أسس علمية ذات رؤية واضحة في العمل الحرفي.

وفي هذا الصدد شاركت الهيئة ممثلة للسلطنة في الاجتماعات الـ (٤٨) لجمعيات الدول الأعضاء في المنظمة العالمية للملكية الفكرية بمقر مركز المؤتمرات بجنيف من الفترة ٢٠ ولغاية ٢٢ سبتمبر ٢٠١٠م والتي أكدت فيها الهيئة على أن الإبداع والابتكار والاختراع له دور حيوي ومنتام في تكوين الثروات الاقتصادية والاستفادة منها ويعتمد مدى مجارة قوانين الملكية الفكرية لهذا المحيط المتنامي اعتماداً كبيراً على هيكل القواعد والنظم والمعايير كما أكدت الهيئة بأن السلطنة سعت إلى تكوين قاعدة التشريعات القانونية على الصعيد الوطني في إطار المعاهدات الدولية ذات الصلة بحماية الملكية الفكرية والتي انضمت إلى أغلبيتها في العقد الأخير. وضمن فعاليات هذه المشاركة نظمت الهيئة العامة للصناعات الحرفية معرض للصناعات الحرفية العمانية وذلك ابتهاجاً بالتوافق الرائع للذكرى الأربعين للعيد الوطني المجيد للسلطنة والذكرى الأربعين لتأسيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية حيث تم افتتاح المعرض بحضور سعادة فرانسيس جاري مدير عام المنظمة العالمية للملكية الفكرية وأعضاء الوفود المشاركة في الاجتماعات.. ٤٨ منظمة الوايبو.



وكان المعرض الذي استمر إلى (٢٩) من شهر سبتمبر قد اشتمل على منتجات حرفية وتراثية والذي يعكس اهتمام السلطنة بتراثها وحضارتها العريقة وجهودها المتواصلة للحفاظ عليها كما توجد بالمعرض عدد من الحرفيات العمانيات اللاتي يعملن بعدد من الصناعات الحرفية المتنوعة واشتمل كذلك على مجسمات السفن العمانية القديمة والمنتجات النسيجية والسفعية.



كما قامت الهيئة العامة للصناعات الحرفية بالتوقيع على برنامج التعاون الفني مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية والتي وقعها نيابة عن منظمة الوايبو مديرها العام فرانسيس جاري، حيث أن هذا البرنامج سوف يكون له أثر إيجابي على المدى البعيد وخاصة على مستوى خريجي مراكز التدريب الحرفي وذلك من خلال إدخال جانب من الملكية الفكرية في المناهج التي تستخدم في مراكز التدريب الحرفي لرفع مستوى الوعي لدى الحرفيين حول أهمية الحرف والمعارف التقليدية.

زيارة وفد المنظمة الأفريقية الآسيوية للتنمية الريفية:

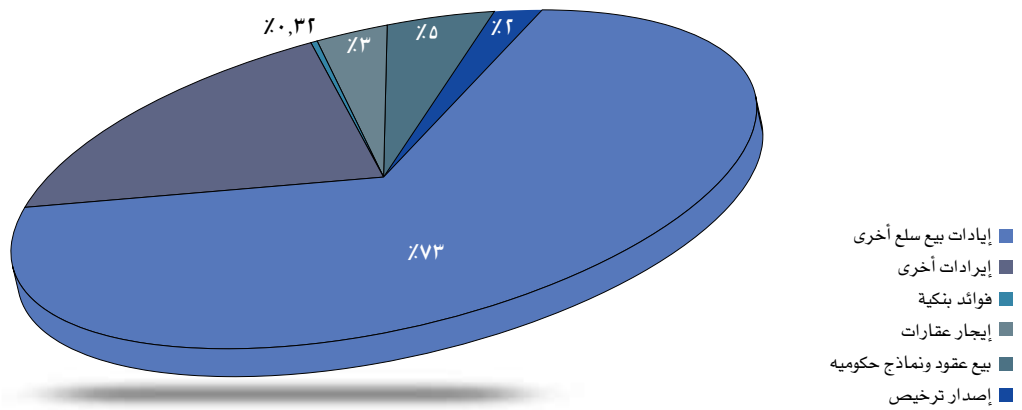


قام وفد من المنظمة الأفريقية الآسيوية للتنمية الريفية بزيارة مركز تدريب وإنتاج السجاد اليدوي بالحجيرة بولاية السوق بتاريخ ١٩/ أكتوبر/ ٢٠١٠م برئاسة أمين عام المنظمة سعادة الدكتور عبدالله بن آدم وذلك للإطلاع على تجربة السلطنة في مجال صناعة النسيج والسجاد اليدوي كما تم إقامة معرض يحتوي على منتجات حرفية مختلفة من الفخاريات والسعفيات ومنتجات العظام وتقطير ماء الورد والأعشاب والمنتجات الجلدية والنسجية بالإضافة إلى الفضيّات والنحاسيات وغيرها من المعروضات من مخرجات البرامج التدريبية الحرفية التي نفذتها الهيئة خلال الأعوام الماضية.

السابع عشر: الإيرادات:

يلاحظ تنوع في إيرادات الهيئة خلال عام ٢٠١٠م حيث لا تعتمد الإيرادات على بيع المنتجات الحرفية فقط وإن كانت هي الأعلى ولكن هنالك جوانب أخرى تركز عليها الهيئة كما يظهر في المخطط البياني رقم (١٠):

المخطط رقم (١٠): إيرادات الهيئة خلال عام ٢٠١٠م



تنقسم إيرادات الهيئة إلى مجموعة من الحسابات حسب ما هو موضح كآآتي:

أولاً: إيرادات بيع سلع أخرى تشمل جميع المبيعات لكل من:

١. البيت الحرفي العماني.

٢. مراكز التدريب والإنتاج.

٣. مبيعات المهرجانات والمعارض.

ثانياً: إيرادات أخرى وتشمل:

١. المساهمات من الشركات للهيئة.

٢. بعض المبالغ المستحقة للهيئة.

ثالثاً: الفوائد البنكية وتشمل جميع حسابات الهيئة لعدد (٦) من الحسابات ومنها:

حساب الرواتب- الإيرادات- السلفة المؤقتة- سلفة الفعاليات والمعارض- سلفة مشتريات البيت الحرفي العماني.

رابعاً: الإيجارات وتشمل:-

محلات سوق الحرفيين بصلالة ونزوى.

خامساً: إيرادات بيع عقود ونماذج حكومية وتشمل:-

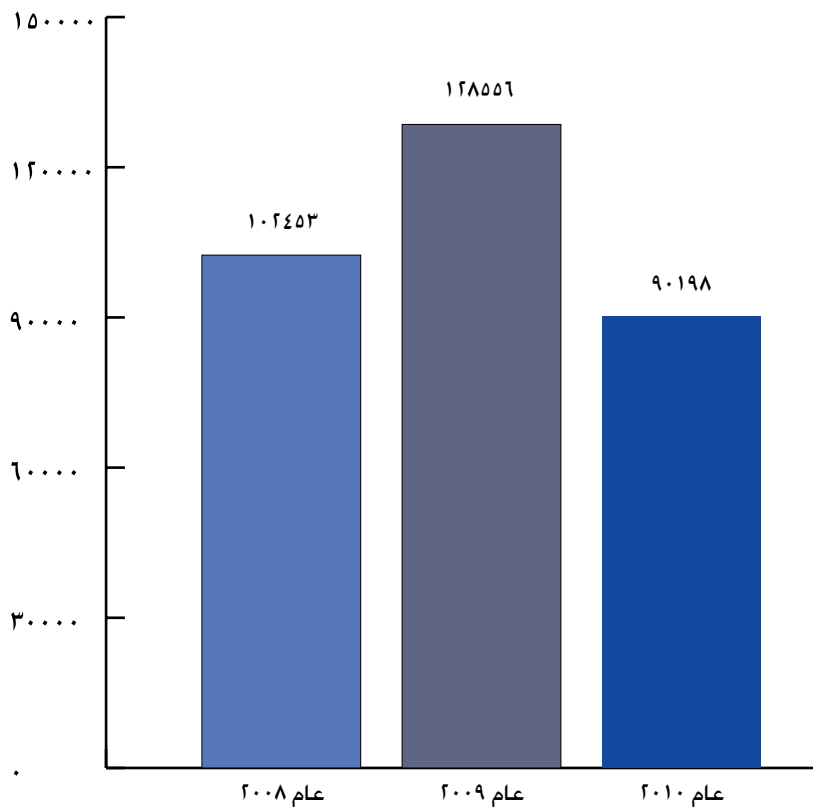
بيع كراسات المناقصات للشركات المتقدمة للعطاءات.

سادساً: إصدار تراخيص لمشاريع حرفية:-

مقارنة إيرادات الهيئة مع عامي ٢٠٠٩م و٢٠٠٨م:

بالنظر إلى المخطط البياني رقم (١١) نلاحظ أن إيرادات هذا العام هي أقل بمقارنتها عامي ٢٠٠٩م و٢٠٠٨م حيث بلغت إيرادات الهيئة في هذا العام

(٩٠,١٩٨) ألف ريال عماني وهذا بدوره يرجع بشكل أساسي إلى توقف الإنتاج بمركز التدريب وإنتاج الفخار والخزف ببهلاء من شهر مارس ٢٠١٠م بسبب أعمال الصيانة والتأهيل للمركز وذلك بهدف رفع مستوى التدريب كما ونوعاً حيث كان لذلك التوقف عن الإنتاج الأثر السلبي في انخفاض مستوى مبيعات المركز لعام ٢٠١٠م حيث بلغت المبيعات ما يقارب (١٨,٧٧٧) ألف ريال عماني بينما في العام المنصرم ٢٠٠٩م بلغت المبيعات ما يقارب (٤١,٧٥٠) ألف ريال عماني ولذلك من المتوقع ارتفاع مستوى الإنتاج بالمركز أي ارتفاع مستوى إيرادات الهيئة من بيع المنتجات الحرفية.



المخطط رقم (١١): مقارنة إيرادات الهيئة خلال عام ٢٠١٠م مع عامي ٢٠٠٩م و٢٠٠٨م

الخاتمة

من خلال ما تقدم من عرض لأهم أعمال الهيئة العامة للصناعات الحرفية لعام ٢٠١٠م والذي سعت الهيئة من خلاله لتقديم أهم إنجازاتها في مجال التدريب والتأهيل ووضع الخطط الإستراتيجية لرفد السوق بالكوادر الحرفية المدربة القادرة على حمل الأمانة وتطوير القطاع الحرفي حيث سعت الهيئة لتأهيل موظفيها من خلال مشاركتهم في البرامج التدريبية والمعارض الداخلية والخارجية والمحافظة على الملكية الفكرية من خلال المشاركة في المنظمات الدولية المعنية بهذا الشأن. تستمر الهيئة العامة للصناعات الحرفية بكوادرها البشرية ومواردها المالية لتحقيق الأهداف المرجوة من إنشائها وهي تمضي في عامها الثامن تطبيقاً للخطط المرسومة للرفي بهذا القطاع الحيوي المزدهر.

وفي الختام نسأل الله جل في علاه أن نكون قد وفقنا في هذا الشرح المتواضع توضيح مسيرة العمل والتطوير للصناعات الحرفية في العام المنصرم ٢٠١٠م رجين من الله عز وجل أن يكمل أعمالنا بالنجاح والتوفيق في الأعوام القادمة أن شاء الله في ظل العهد الزاهر الميمون لباني نهضتنا المجيدة مولانا جلالة السلطان قابوس يحفظه الله ويرعاه الداعم الأول لهذا القطاع وأن دل على شي أنما يدل على النظرة الثاقبة لجلالته للحفاظ على الموروث العُماني والنصح والتوجيه الذي نحرص أن نستفيد منه من الداعم المباشر معالي السيد وزير الديوان الموقر.

ربنا هب لنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً

والله ولي التوفيق

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
.١	المقدمة	٣
.٢	مجلس إدارة الهيئة	٤
.٣	التوقيع على اتفاقية إنشاء مبنى الهيئة العامة للصناعات الحرفية	٥
.٤	مسابقة جلالة السلطان قابوس للإجادة الحرفية	٥
.٥	الإعلام	١٠
.٦	يوم الحرفي العماني	١١
.٧	الزيارات الميدانية	١٢
.٨	التدريب الحرفي	١٢
.٩	تدريب الموظفين	١٦
.١٠	إصدار بطاقات الحرفيين والتراخيص الحرفية	١٦
.١١	مشروع الحكومة الالكترونية	١٧
.١٢	الفعاليات والمعارض الحرفية الداخلية	١٨
.١٣	المشاركات الدولية	٢٢
.١٤	التصاميم الحرفية	٢٢
.١٥	الندوات وحلقات العمل	٢٢
.١٦	البحوث والدراسات	٢٤
.١٧	التعاون الدولي	٢٧
.١٨	الإيرادات	٢٨
.١٩	الخاتمة	٣٠

سلطنة عمان

الهيئة العامة للصناعات الحرفية

ص.ب: ٨١٨ ، الرمز البريدي: ١٢٠ العذبية

هاتف: ٢٤٥٢٥٨٥٨ ، فاكس: ٢٤٥٢٥٨٥٨

www.paci.gov.om